

Teater til tiden

1968-2018



HVIDOVRE
TEATER
FORENING



TEATER TIL TIDEN



HVIDOVRE

TEATER
FORENING

1968-2018

F

ORORD

Af Anitta Rokkjer Kristiansen,
formand for Hvidovre Teaterforening



Copyright: *Hvidovre Teaterforening* 2018

Tekst og redaktion: *Carsten Jensen*

Layout: *LindholmGrafisk*

Tryk: *Tafdrup & Co ApS*

Oplag: *1500 eksemplarer*

Forsideillustration: *Udsnit af Hvidovre Teaterforenings jubilæumsprogramforside*

Bagsideillustration: *Bob Katzenelson*

Foto side 1: *Clarissa Meister-Petersen*

Inspiration, citater og info bl.a. fra:

♦ 'Mindet og spejlet'

(jubilæumsbog om Hvidovre Teater 1972-92)

♦ 'Teater til hele Danmark'

(Jørgen Hvidt felts jubilæumsbog for Danmarks Teaterforeninger 1967-2017)

♦ 'Evaluering af 11 teaterforeninger i København 2004-06' (Københavns Amt):

<http://www.ft.dk/samling/20051/almdel/kuu/bilag/203/303003.pdf>

Først vil jeg ønske foreningen tillykke med de 50 år. Jeg var med til det første møde i 1968 på Gungehuskolen om, hvorvidt der skulle være en teaterforening i Hvidovre. Det syntes jeg var en rigtig god ide, som jeg bakkede op om og glædede mig over.

Jeg har været med næsten alle år som tilskuer, omend jeg holdt pause i nogle år, da jeg fik børn, som skulle passes, men da de havde alderen til at se teater, tog jeg dem med gennem flere år. Da de var flyttet hjemmefra, fortsatte min mand og jeg med at se teater, og det har været og er en dejlig oplevelse, som vi nyder hver gang.

Teater har altid interesseret mig. Som ganske ung var det amatørteatret, som drev mig, senere var det de store scener, jeg blev draget af - men jeg har været glad for at kunne støtte det lokale teaterliv i Hvidovre.

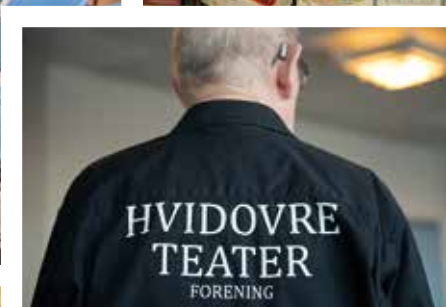
Efter endt arbejdsliv blev jeg tilbudt en bestyrelsespost i teaterforeningen i 2002, og to år efter blev jeg så formand og har været det siden. Jeg har lært rigtig mange af vores publikummer at kende og kender deres behov for godt teater - og også hvad der er mindre godt, for det fortæller de, inden de går hjem...

Vi har mange teatervenner, som har været med i 50 år, og dem vil vi overraske i denne jubilæumssæson, ligesom der vil være mange andre overraskelser i hele den sæson, vi går ind i.

Når en forening har eksisteret i 50 år, er der desværre også nogle, som falder fra - ved sygdom eller dødsfald - og når man kender sit publikum, kommer man til at savne dem. Men heldigvis kommer der nye til, og det er godt for foreningen, som har et stort lokalt publikum, mens der også er andre, der har fundet ud af, at der er godt teater i Hvidovre.

Jeg vil gerne takke Hvidovre Kommune for den støtte, de giver os og har gjort i alle årene, for uden den kunne vi ikke vise så mange forskellige forestillinger til alle Hvidovres borgere.

Jeg håber, at Hvidovre Teater Forening kan fortsætte mange år endnu, og at jeg kan medvirke til at føre en god tradition videre til glæde for alle, som elsker teater.



Hvidovre Teaterforening er klar med endnu en forestilling i Medborgerhuset. Bestyrelsen er i arbejdstøjet: Der tages venligt og omsorgsfuldt imod publikum, billetter udleveres, baren er åben ('Tæppefald', hedder det lifflige bryg fra mikrobryggeriet Skands), stolesæderne i teatersalen har fået numre, så der kan trækkes lod om to præmier (vin og to billetter til en kommende forestilling, udleveret i mulepose med logo). Forestillingen afvikles planmæssigt - og der evalueres over en stille drink. Og det gik vist meget godt. Som det plejer...
Foto: Søren K. Kløft og Peter Thybo Sørensen



FORLØB

»Vi skabte simpelthen en række nye kulturelle tilbud i den soveby, som Hvidovre dengang var!«

Flemming Thøgersen, medstifter af og formand for teaterforeningen 1975-82

Hvidovrevej kan med rette bryste sig af et sprudlende lokalt kulturliv trods den faretruende position som forstadskommune til København. Tidligere har man brugt udtrykket 'teaterkommune' om Hvidovre, ikke mindst pga. teaterforeningen, der udover at sørge for gæstespil fik søsat et succesrigt producerende og landsturnerede teater og et egnsteater for børn og unge - ligesom en række amatørteaterforeninger har beriget borgerliv og kommune.

Men selvom den nuværende teaterforening har taget fokus gennem de sidste 50 år, eksisterede der forløbere: Som Hvidovre Teatersamfund, der fra 1931 diverterede med (amatør)forestillinger - med nye stykker op til en gang om måneden, mens Valby-Hvidovre Teaterring opstod i 1933 med det erklærede formål at købe forestillinger til opførelse på Flaskekroen i Valby, hvor man holdt til, inden foreningen alene blev for Hvidovres borgere og flyttede værested.

Den er forsvundet i glemslen, men var som de første teaterforeninger andetsteds i landet helt fra 1920'erne et forsøg på at koordinere de mange tilbud fra de omreisende teaterselskaber, der havde været på spil siden fra 1820'erne.

Rent historisk var 'teaterforeninger' dog frem til midten af 1960'erne primært mindre, lukkede borgerklubber, der arrangerede forestillinger for sine medlemmer og ikke solgte billetter til andre. Men med teaterloven i 1963 (to år efter at Kulturministeriet var blevet oprettet) og en voksende samfundsøkonomi som fødselshjælper blev det nu muligt at yde støtte både til turnerende teatre (produktionstilskud) og til publikumsorganisationer (billettstilskud), der arrangerede forestillinger.

Tilsat administrationstilskud fra kommunen blev det både praktisk og økonomisk attraktivt at oprette teaterforeninger. Dog kunne der kun bevilges støtte til én i hver kommune, hvorfor idrætsklubber, landboforeninger, afholdsloger og andre lokale foreninger, der hver især havde inviteret turneforestillinger til byen, måtte gå sammen i en fælles publikumsorganisation, hvis man ville have del i tilskudsmulighederne.

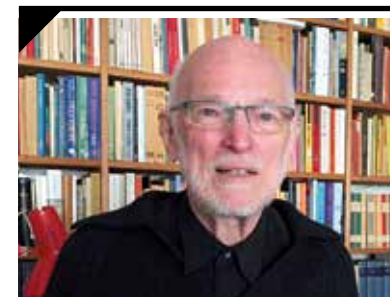
Teaterloven blev startskuddet til et boom af nye teaterforeninger landet over, og tilsat ungdomsoprør, gruppeteatre og almen kulturel vækkelse udgjorde denne lovgivningsmæssige, økonomiske og kulturpolitiske udvikling bagtæppet for, at der også blev rusket op i Hvidovres kulturliv.

Raae Schultz og Rehling og Thøgersen

Men som oftest med nye tiltag drejede det om at samle en gruppe handlekraftige borgere, der kunne agere fortrøp for en afventende kommunal bevågenhed.

Hvad rockmusikken angik, kunne man fra slutningen af 1960'erne møde HIPS'erne (Hvidovre Ikke-Partipolitiske Samling), der udover at 'ryge hash, komme i slagsmål med rockere eller prøve at futte Risbjerggård af' - et meget brugt, omend langt fra dækkende udsagn om denne gruppe ungdomsoprørere - skaffede de store navne til byen og stod for de legendariske Rebæk-festivaler i starten af 1970'erne.

Teaterformidlingen havde andre aktører med stadsbibliotekar Eva Raae Schultz - der i øvrigt allerede i 1937 var kommet til Hvidovre som kommunens første biblioteksuddannede - i spidsen. Hun var ingen ungdomsoprører, men beskrives som en fænomenal drivkraft for kulturel ekspansion i Hvidovre.



»Teaterforeningen var et led i det ret sprudlende miljø, hvor også HIPS manifesterede sig med musikfestivaler m.v. - vi skabte simpelthen en række nye kulturelle tilbud i den soveby, som Hvidovre dengang var,« siger Flemming Thøgersen (f. 1943), der udover at være medstifter af Hvidovre Teater (forening) og siden bestyrelsesformand for både foreningen og Hvidovre Teater bl.a. har siddet i kommunalbestyrelsen i 16 år for De Radikale, være medstifter af den lokale afdeling af FN-forbundet, landsformand for Frit Oplysningsforbund (nu en del af Fora) og formand for Foreningen Norden i Hvidovre m.v. Foto: Carsten Jensen



På de følgende sider oplistes forestillingerne fra Hvidovre Teaterforening fra 1968-2018 - med visse fejl og udeladelser pga. manglende programmer og ditto mulighed for rekonstruktion. Alligevel giver det et sitrende øjebliksbillede af foreningens arbejde. Visse turneteatre skifter stavemåde gennem årene. (F)= Familieforestilling, (U)= Ungdomsforestilling.

Sæson 1968-69: Længe leve bladdøden - Fiolteatret * Othello - Det Danske Teater * Til døden os skiller/Hellere en tyv i huset end en kurre på tråden - Svalegangen * Grønne Julia - (aflyst) * Vi venter på Godot - Det Danske Teater * Bessie Smiths død - Aarhus Teater

Sæson 1969-70: Sandkassen - Gladsaxe Teater * Smal vej mod det dybe nord - Det Danske Teater * Komedie i Mørke - Det Kgl. Teater

Sæson 1970-71: En dag med Wilde - Det Danske Teater * Lagerforvalteren - Det Danske Teater · Fantasticks -

Da hun fik følgeskab af Svend Rehling Sørensen, SF'er og nyvalgt formand for Kulturelt Udvalg (og forhandlingsvant via sit job som kontorchef i Skattedirektoratet) og den unge bibliotekar Flemming Thøgersen, kom der gang i sagerne.

Først indkaldte de i 1966 alle foreninger i kommunen og stiftede et Kulturelt Samråd - der siden som Kulturrådet har været kommunal sponsor og tovholder for Hvidovres kulturliv. Og et par år senere - i kølvandet på bygningen af den nye Langhøjskolen, hvor Rehling fik proppet et teatersalsprojekt ind - kunne man i februar 1968 med Kulturrådets billigelse og dermed en vis kommunalpolitisk velvilje sætte sig sammen i et udvalg for at forberede oprettelsen af en teaterforening.

Det skete ikke uden en vis skepsis fra daværende borgmester Svend Aagesen - der ikke mente, at en sådan forening kunne samle mange, når der højst kom 50 til socialdemokraternes arrangementer - men et fremmøde på op mod 150 personer til den stiftende generalforsamling i september antydede altså noget ganske andet. Og det konkrete bevis kunne stadig besigtiges i marts 2018 hos forenings-medstifter og siden mangeårige formand, nu 75-årige Flemming Thøgersen, der i sit velordnede kælderrum i Rebæk Søpark fandt listen med navne og adresser - inklusive borgmester Aagesens (!) - på alle dem, der dengang lovede at melde sig ind i foreningen.

Fra en mand, der har brugt over tre årtier som aktiv i bestyrelsen for teaterforening og siden teater - og det meste af tiden som formand - er det pudsig at høre ham fortælle, at han egentlig ikke var specielt interesseret i lige netop teater, men mere i film - men dog allermost i at skabe nye kulturelle rammer:

»Når vi så et problem,« siger Flemming Thøgersen om de mange initiativer, der bl.a. dækkede teaterforening, producerende teater, filmklub, børneteater, egnsteater, internationale gæstespil, teaterrejser m.v.

Vi laver bare vores eget teater...

Han blev dog ikke teaterforeningens første formand: Her residerede Svend Rehling Sørensen frem til 1975, hvor Flemming Thøgersen overtog posten og samtidig supplerede den med tjansen som bestyrelsesformand for Hvidovre Teater, der var blevet oprettet i 1972 - og hvor han i øvrigt også efterfulgte Rehling Sørensen på posten.

I Hvidovre udlægger man gerne historien som værende det første

teaterforeningsejede og folkestyrede producerende teater i Danmark. Men her har man ikke taget Herning i ed, for i det jyske huserede teaterforeningsformand K.O. Jensen med Teaterkredsen for Herning & Omegn, som allerede i 1968 ansatte otte skuespillere og teknikere - der godt nok udsprang fra et lukket undergroundsteater i Aarhus - og dermed grundlagde Team Teatret, der også blev landets første egentlige egnsteater.

Teaterkredsen var administrator og økonomisk ansvarlig for dette teater i de første tre sæsoner, hvorefter skuespillerne ønskede selvstændighed og kollektiv ledelse og et nyt selskab med samme teaternavn blev dannet.

Dette blot nævnt i forbifarten, for selvom teaterforeninger med egenproduktion var og er et særsyn, er det stort set overalt det private initiativ og stærke personligheder, der har skabt de foretagender, der har håndteret professionelt turneteaterbesøg i landets kommuner.

Det siger noget om Hvidovre Teaterforenings aktivitetsniveau og ambitioner, at man blot et år efter starten gik i gang med forberedelse

til oprettelsen af sit eget producerende teater, der med skuespilleren Holger Munk som kunstnerisk leder i efteråret 1972 kunne lægge ud med premieren på Finn Metlings 'Den vidunderlige hermafrodit'.

Baggrunden var en kunstnerisk manko: Man efterlyste større kunstnerisk kvalitet og diversitet i de forestillinger, som blev tilbudt teaterforeningen - og regionens øvrige relativt nystartede teaterforeninger udtrykte tilsvarende utilfredshed på et fællesmøde i det samarbejde, der fik navnet TIKKA - Teaterforeninger i Københavns Amt. De relativt få turnerende teatre faldt nemlig primært komedier og operetter - ligesom det generelle udbud i øvrigt på den



Langhøjskolen med Hvidovre Teaters navn på facaden. Teatersalen, der blev teaterforeningens og siden teatrets spillested, blev til, fordi det planlagte skolebyggeri endte med at få fjernvarme, så der blev plads tilovers, hvor kedelcentralen skulle have været. I april 1967 vedtog kommunalbestyrelsen at bygge en teatersal - tegnet af Hvidovre-arkitekten Helge Schönemann. Det skete med syv stemmer mod seks - og så var vejen banet for det formlidende teaterliv i kommunen...

Foto: Hvidovre Avis

Det Danske Teater * Mr. F - Fiolteatret * Vranglen ud - Gladsaxe Teater * Fuglekrammeren - Kay Abrahamsen Tourneen * Nonnerne - Det Danske Teater/Boldhusteatret * Laser og pjalter - Det Danske Teater * Solstik - Klaus Pagh Tourneen
Sæson 1971-72: Nu går den på Dagmar - Det Danske Teater * Don Juan - Det Danske Teater * Atom og morgenfrue - Det Danske Teater * Ridderen uden frygt og dædler - Folketeatret * Smilets land - Kay Abrahamsen Tourneen * Salvation - Svalegangen/Det Danske Teater * Faderen - Det Kgl. Teater/Det Danske Teater * Gidslet - Det Danske Teater * Amputation - Svalegangen * Harvey - Klaus Pagh Turneen - Historien om en soldat & Ny Flemming Flindt-Ballet - Den Jyske Opera &

Det Danske Teater

Sæson 1972-73: Den vidunderlige hermafrodit - Hvidovre Teater * En ven af folket - Det Danske Teater * Frøken Julie & Enetime - Det Danske Teater * Stuepigerne - Svalegangen * Sommer i Tyrol - Kay Abrahamsen Tourneen * Min fars hus - Odin Teatret * Musefælden - Hvidovre Teater * Lang dags rejse mod nat - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Guys and Dolls - Det Danske Teater * *Børneforestillinger:* Jytte Abildstrøms Eventyrforestilling - Jytte Abildstrøms Teater * Hold om mig - Fiolteatret * Ballade i stalden - Comedievognen *

tid var meget mindre end efterspørgslen fra det voksende antal teaterforeninger. Så der var et udækket marked her.

Men Fiolteatret blev det ikke...

Egentlig havde teaterforeningen planer om at få det venstresnoede Fiolteatret - der havde det markante teatermenneske Arne Skovhus som leder - til at flytte fra Halmtorvet i København til Hvidovre og udøve sin kunst her, men kemien kændrede i den indledende fase, hvor teatrets repertoireplaner med udtryk som 'politisk udrykningsteater' og opråb som 'Bekæmp USA-imperialisterne og deres lakajer' ikke rigtig bekom omegnskommunens politikere.

Nok var man blevet vant til ungdomsopgør og kulturelt opbrud og energiske forsøg på omkalfatring af det bestående samfund, men her gik forståelsen rent økonomisk kun til bygrænsen, så kommunen valgte i stedet at give 102.000 kr. i underskudsgaranti til forberedelse af teaterforeningens helt eget producerende og turnerende teater. Det fik fast spillested på Langhøjskolen, hvor der var blevet indrettet en teatersal - byens første - med 305 pladser, hvor teaterforeningen siden starten havde haft til huse.

Nu flyttede Hvidovre Teaterforening i stedet til det netop opførte Medborgerhus på Hvidovrevej 280. Her betød en moderne multital med over 400 pladser, at man kunne afvikle flere af sine indkøbte gæstespil i noget mere velfungerende rammer end Langhøjskolens teatersal, der også i hele Hvidovre Teaters 28 år lange levetid blev klandret for sin utilstrækkelighed både fysisk og teknisk samt en bruger-uenlig placering langt fra offentlige transportmidler.

Alligevel blev stedet fortsat brugt til nogle af teaterforeningens forestillinger, når Hvidovre Teater var på farten.

Foreningen og teatret kæmpede dog sammen i flere år fra midten af 1970'erne for at få opført en ny selvstændig teaterbygning med god beliggenhed til byens teater og til store gæstespil. Det nåede så vidt, at kommunen reserverede en stor grund ved Frihedens station - men planerne blev trods arkitektkonkurrence og kommunal økonomi til forberedelsesarbejdet aldrig til noget. Som måske kunne have udviklet sig til et teaterhus med samme kulturelle betydning og status som kunstmuseet Arken i dag har for Ishøj og Vestegnen.

Med Hvidovre Teater i drift kunne teaterforeningen nu til hver sæson købe nogle af sit eget teaters egenproduktioner, som gennem flere årtier også var særdeles efterspurgt i landets andre teaterforeninger



Tegning af det vinderprojekt fra 1977 til et nyt teaterhus fra arkitekterne Hans Dall og Torben Lindhardt, der ikke nåede længere end til skitserne. Bygningen skulle bruges til både voksen- og børneteater, foyer-arrangementer m.v.

- og teatret blev i 1977 optaget i nyskabelsen Det Rejsende Landsteater, der var blevet oprettet for at dække behovet for (støtte til) opsøgende teater og musikdramatiske forestillinger i hele landet.

Denne institution, som blev nedlagt i 1991, var drevet af amtskommunerne med tilskud fra staten og havde Det Danske Teater og Den Jyske Opera som faste medlemmer, mens andre teatre og forestillinger kunne optages - efter konsultation med Teaterrådet.

Men Hvidovre-modellens sammenkobling af teaterforening med eget producerende teater var ikke velset i den statslige forvaltning, der med de forskellige støtteordninger sad med trumfkortet i det spil, og i marts 1979 måtte man opdele imperiet og gøre Hvidovre Teater til en selvvejende institution. Et overvældende personsammenfald i de to bestyrelser for forening og teater sikrede dog fortsat stabilt samarbejde og sammenhold.

Orla Frøsnapper - Filuren * En skorsten på hovedet - Det Danske Teater * Så længe træerne vokser og floderne rinder - Svalegangen * Mit hjerte banker - Comedievognen

Sæson 1973-74: Bellmann, Blomsten, Baby og Bruden - Hvidovre Teater (F) * Småborgerbryllup & Lukkede døre - Hvidovre Teater * Rosmersholm - Det Danske Teater * Mutter Courage - Det Danske Teater * Hvad gør du i mit bed? - Det Danske Teater * Tordenshow - Det Danske Teater * Den glade enke - Kay Abrahamsen Tourneen * Faldne engle - Jørgen Blaksted Tourneen

Sæson 1974-75: Kolde fødder - Hvidovre Teater * Den kære familie - Hvidovre Teater * Den gode doktor - Det Danske Teater * Blomsterstenen - Det Danske Teater * Om 7 piger - Jørgen Blaksted Tourneen * Farmen - Det Danske Teater * Sig, jeg har talent - Det Danske Teater * Wienerblod - Den Jyske Opera * En nat i februar' - Hvidovre Teater
Sæson 1975-76: Woyzeck - Hvidovre Teater * Lys i mørke - Søllerød Scenen * Den indbildt syge - Det Danske Teater * En duft af honning - Hvidovre Teater * The Sunshine Boys - Hvidovre Teater * Boccaccio - Den Jyske Opera * Omstigning til Paradis - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater

Der skal da også være et børneteater...

Nu var Hvidovre Teater altså (næsten) sin helt egen, så teaterforeningen gik i stedet i gang med også at få etableret et selvstændigt professionelt børneteater i kommunen.

Man havde helt fra begyndelsen ment, at der også skulle formidles børneteater - og at en del af bevillingen til teatret passende kunne bruges til det - og følgelig havde Hvidovre Teater i starten taget opgaven på sig og allerede i sin anden sæson haft succes med svenske Suzanne Ostens 'Bellmann, Blomsten, Baby og Bruden' og siden Staffan Göthes 'En nat i februar' - begge vedkommende spil om børns levevilkår - mens teaterforeningen sørgede for at supplere med indkøbte gæstespil fra de mange nye, opsøgende børneteatre.

Ambitionerne på børnenes vegne fik et ekstra nøk, da teaterforeningen i 1980 ansatte svenske Elisabeth Ericson som kunstnerisk leder til en selvstændig produktion af børneteater.

Selvom de ledende kadre i teaterforeningen ikke var alt for imponerede over kommunens driftstilskud, var ambitiøse politikere som Hanna Jensen (S) - der både sad i kommunalbestyrelse og amtsråd og hurtigt fik børneteateret optaget i den storkøbenhavnske børneteaterstøtteordning - på det rene med, at det ikke var så ringe at brande Hvidovre som en teaterkommune med producerende teatre for både voksne og børn. Det gode politiske samarbejde betød også, at der kunne findes penge til oprettelse af Hvidovre Børneteater i 1980 og siden skaffes politisk accept i de S-styrede nabokommuner Rødovre og Brøndby til fællesdrift fra 1984 af et egnsteater med navnet Teater Vestvolden - inden Hvidovre overtog hele egnsteaterværtsrollen for Vestvolden i 1989.

Egnsteatret på Høvedstensvej

Mønstrer fra voksenteatret gentog sig: Teaterforeningen købte til hver sæson en række produktioner af Vestvolden, der snart fik base på Høvedstensvej, hvor teaterforeningens øvrige børneteatergæstespil så også gennem en lang årrække blev afviklet.

Men foreningens frisatte flagskib, Hvidovre Teater, måtte desværre lukke ned som producerende teater i 1997, efter at Teaterrådet inddrog den statslige støtte til egenproduktion. Rådet tildelte dog midler, så teatret efterfølgende kunne bruges som åben scene for andre turneteatre, men i 2000 var det helt slut.

Teater Vestvolden eksisterer til gengæld stadig i bedste velgående som egnsteater og har bl.a. med sine store egnsspil skabt et sammenhold



Fra Vestvoldens seneste egnsspil, 'Stemmer fra Hvidovre', der foregik som en jagt på Hvidovres DNA og var en borgerforestilling med over 90 medvirkende, iscenesat af Stephan Pollner og Jacob Langaa-Sennek. Listen over egnsspil ser således ud: 'Kampen om Vestvolden' (1987), 'Rødder, Rak og Reformister' (1993), 'De grænseløse' (1995), 'All you need' (1998), 'Ej blot til lysthus' (2001), 'Kløver på taget' (2004), 'Gøgl og grønne skove' (2007), 'Tanker i natten' (2010) og altså 'Stemmer fra Hvidovre' (2016).
Foto: Mik/Hvidovre Avis

på tværs af alle aldre: Fra 'Kampen om Vestvolden' i 1987 til 'Stemmer fra Hvidovre' i 2016. Og de har også fungeret som lidt af en rekrutteringsluse til teaterforeningens bestyrelse!

Teaterforeningen afvikler dog ikke længere børneforestillinger hos Vestvolden, fordi egnsteatret har ændret profil og bruger sine lokaler meget mere intensivt til egne forestillinger, co-produktioner, gæstespil og diverse events, så teatret er fyldt op det meste af tiden.

Hos Vestvolden noterer lederen siden 2011, Stephan Pollner, at selvom teater og teaterforening jo har forskellige udgangspunkter ved henholdsvis at skabe og præsentere teater i samme kommune, så har udviklingen gjort, at man supplerer hinanden godt. Der er ikke længere noget, der hedder 'dit og mit publikum':

»Jeg har en oplevelse af, at det sagtens kan være de samme mennesker, der besøger vores teater og teaterforeningens forestillinger,« siger han - og ønsker den kulturelle medspiller stort tillykke med de 50 år.

Der eksisterer dog en form for navnestrid, som alle parter til gengæld vælger at underspille:

'Hvidovre Teater' er det navn, som teaterforeningen har historisk ret til og foretrækker at bruge - evt. med tilføjelsen 'forening' i parentes, hvor det skønnes nødvendigt - og som Teater Vestvolden på sin vis udfordrer ved at bruge udtrykket 'Hele Hvidovres Teater' i forskellige sammenhænge - og et stort skilt med 'Du kører nu forbi Hvidovres Teater' på bygningen ud mod omfartsvejen.

»Hvidovre-navnet optræder synligt og i forskellige sammenhænge hos os, da Hvidovre Kommune er hovedtilskudsyder og derfor helt naturligt skal nævnes og er blevet integreret i navnet. At vi bruger

Sæson 1976-77: Flyvende sommer - Hvidovre Teater * Bukserne - Hvidovre Teater * Gennemtræk - Hvidovre Teater * Petra von Kants bitre tårer - Det Danske Teater * Hedda Gabler - Danmarks Turneteater * Viceværten - Søllerød Scenen * Vidunderlige kælling - Jørgen Blaksted Tourneen * Erasmus Montanus - Det Danske Teater * Misantropen - Det Danske Teater * Galaner, godtfolk og galgenfugle - Harald Jørgensen Tourneen * Den skønne Helene - Den Jyske Opera * Når kærligheden går amok - Jørgen Blaksted Tourneen * *Børneforestillinger:* Svendsen store nummer - Vester 60 * Snegle træder man ikke på - Lille Alhambra * Carmelos drømme - Mini Opera * Ukendt

og bange - Rimfaxe * Da verden blev væk - Jytte Abildstrøms Teater * De gale drenge - Lille Alhambra * Snøvsen og Eigil og Katten i sækken - Gl. Sprøjtehus * Efterlyst - Teaterbussen * Teaterkufferten - Jytte Abildstrøms Teater * Du er toppen, skipper! - Svalegangen * Rock Me Baby - Jomfru Ane Teatret * Robinson - Høje Tåstrup Børneteater
Sæson 1977-78: Hvad nu, Julie? - Hvidovre Teater * Elisabeth I - Det Danske Teater * Gnistrende smil - Det Danske Teater * Hotel California - Det Danske Teater * Glasmenageriet - Hvidovre Teater * To døe - revykavalkade m. Jesper Klein & Lykke Nielsen * Biedermann og brandstifterne - Hvidovre Teater * Et spil om 5 kvinder - Harald



Stephan Pollner (th), der er uddannet skuespiller og har haft sit eget turnerende ungdomsteater, har siden 2011 været leder af egnsteatret Vestvolden, hvis bygning vender ud mod den stærkt trafikerede Avedøre Havnevej (øverst). Historisk var Birgit Gad som en af initiativtagerne til teatret leder frem til 2001, hvor hun blev afløst af Nanni Theill. Foto: Carsten Jensen

betegnelsen 'Hele Hvidovres Teater' er selvfølgelig også for at markere den position, som teatret ønsker nu, hvor vi har teater for børn og unge, Julevariete for de voksne, Standup for unge og voksne, 'Stjernerestunder' med kendte skuespillere og 'Syng-med-banko for de lidt ældre' osv. på teatret.

Og så kommer teatret fra Hvidovre - det er vi stolte af, også når vi drager Danmark rundt på turne med vores teaterbusser,« siger Stephan Pollner.

Noget mere om navne

Hvidovre Teater(forening)s uvilje mod brug af forenings-stavelsen er ikke en stædighed, der er isoleret til vestegnskommunen, men et landsdækkende fænomen, som bl.a. betyder, at teaterforeningerne Næstved Teater, Herning Teater, Sønderborg Teater, Furesø Teater, Frederikssund Teater og Helsingør Teater m.fl. på et tidspunkt har valgt at nedprioritere 'efternavnet'.

Begrundelsen synes primært at være, at det lyder bedre og mere aktivt og at man ikke vil risikere at blive opfattet som et amatørteater, der primært spiller egne forestillinger.

For en del udenforstående skaber det alligevel mudder i konteksten, fordi mange nok opfatter et 'Teater' som producerende organisation og en 'Teaterforening' som formidlende ditto.

At det har skabt ekstra forviklinger i Hvidovre, skyldes jo, at Hvidovre Teater var en teaterforening fra 1968-72, hvor det så blev navnet på et producerende og turnerende teater i delvis regi af samme forening, indtil man igen i 2000 kunne bemægtige sig Hvidovre Teater som foreningens foretrukne navn.

I dette lille skrift er for klarhedens og forståelsens skyld dog konsekvent brugt udtrykket Hvidovre Teaterforening om foreningen - i håb om tilgivelse fra samme...

Navneproblematikken måtte nuværende bestyrelsesmedlem Niels Jensen-Storch også forholde sig til, da han som konstitueret bestyrelsesformand for Hvidovre Teater i 2000 påtog sig at afvikle det nu ikke længere producerende teater, hvilket skete med omhu og forsigtighed over tre år, og betød, at han overfor medier og myndigheder måtte understrege, at teatret jo ikke havde noget at gøre med den fortsat velfungerende teaterforening af samme navn i Hvidovre.

Herefter kunne teaterforeningen Hvidovre Teater fortsætte sit virke og bl.a. fejre 40 års jubilæum i 2008.



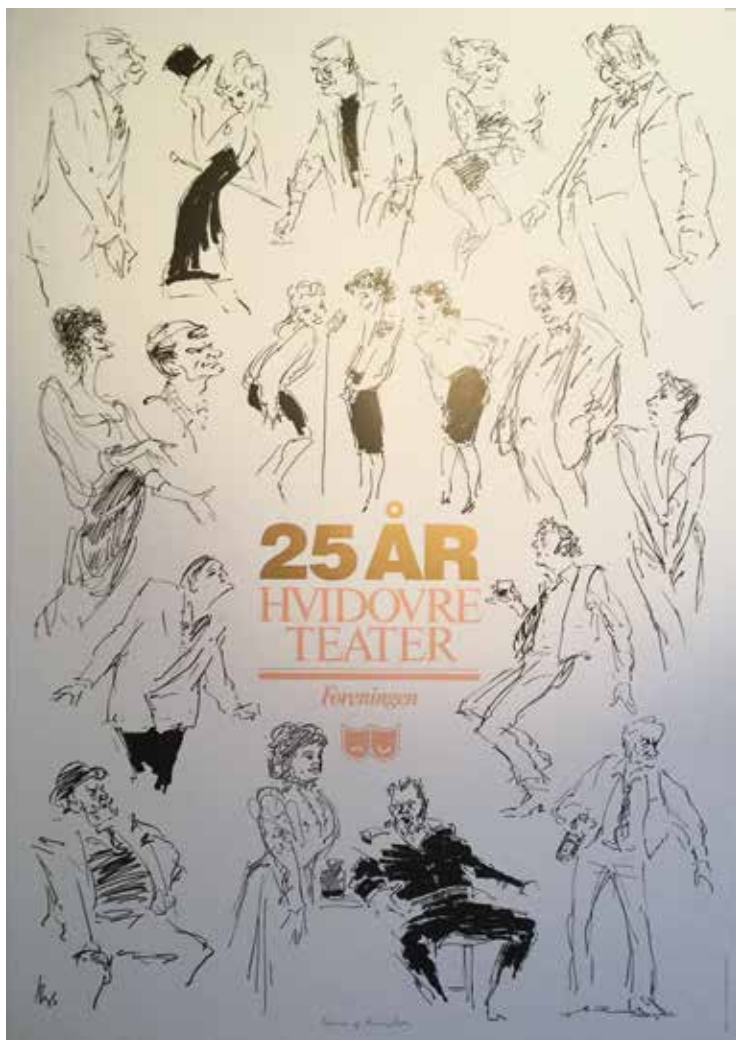
Niels Jensen-Storch (f. 1940) bygningsingeniør, politisk aktiv i SF og bestyrelsesmedlem i teaterforeningen siden 1992, hvor han bl.a. står for den årlige bustur til Malmø Operaen. Han var bestyrelsesmedlem i Hvidovre Teater 1990-2000 og siden konstitueret formand i afviklingsperioden frem til 2003. Foto: Carsten Jensen

Støttet og skattet...

Seneste udfordring kom i efteråret 2017, hvor man i Hvidovre Avis 19, september kunne læse, at der ved førstebehandling af det kommende års budget i den økonomisk pressede kommune blev lanceret et forslag om at halvere kommunens næsten 600.000 kr. store tilskud til teaterforeningen, der har været et bærende element for foreningens aktiviteter, fordi det både har givet mulighed for en deltidslønnet administration og ekstra billetterabat til kommunens pensionister. Forslaget blev dog taget af bordet, og derfor kunne teaterforeningen gå ind i sæson 2018-19 som kommunalt støttet og lokalt skattet...

Jørgensen Tourneen * Genganger - Det Danske Teater * Den poetiske raptus - Det Danske Teater *
Sæson 1978-79: Vildanden - Hvidovre Teater * Candida - Jørgen Blaksted Turneen * Feriebilleder - Svalegangen
 * My Fair Lady - Det Danske Teater * Op med humøret - Banden * Cyrano - den bedrøvelige musketer - Tribunen (F)
 * Du har ret, du skal hænges - Hvidovre Teater * Den stærkeste I/II - Hvidovre Teater * Fru Mimi - Hvidovre Teater *
 Oscar - Jørgen Blaksted Turneen * Jeppe på Bjerget - Det Danske Teater
Sæson 1979-80: Nina - Hvidovre Teater * Jacques Prevert - Cafe Teatret * Menneske Meier - Det Danske Teater

* Afdødes Skål - Jørgen Blaksted Turneen * DSB - Natholdet * Da Kreuger købte Verden - Tribunen * Løven og Jomfruen - Harald Jørgen Turneen * Urene Hænder - Det Danske Teater * Seks personer søger en forfatter - Det Danske Teater * Haren og Musvågen - Gentofte Scenen * Helligtrekongers Aften - (Det Danske Teater ?) * Man spørger ikke med kærlighed - Hvidovre Teater * Hundedage - Hvidovre Teater * *Børneforestillinger:* Klovneskolen - Hvidovre Teater * Tænd lyset - BaggårdTeatret * Ska' vi lege arbejde? - Gruppe 38 * Højt skum - Jytte Abildstrøms Teater * Den forvandlede skov - Skifeholdet * Mig og verden - Paraplyteatret * Den handicappede Faliban - Filuren * Gummi



Plakaten, der markerede teaterforeningens 25-års jubilæum i 1998, bestod af teatertegninger fra forestillinger, der havde spillet i foreningens regi gennem årene. Tegningerne havde været bragt i dagbladene, og kunstneren var Flemming Nyborg (f. 1926), der sideløbende med sit job som kreativ leder i reklamebranchen tegnede for Information fra 1966, siden for Jyllands-Posten fra 1975 og fra 1984 på Politiken - primært som teatertegner

TIDSTAVLE - UDVALGTE ÅR OG BEGIVENHEDER...

1186: Hvidovre nævnes første gang i en bevaret kilde: Pave Urban d. III's brev til den danske konge

1847: Jernbanen kommer til Hvidovre

1901: Hvidovre-Valby Kommune deles ved indlemmelsen af Valby og Vigerslev i Københavns Kommune

1918: Den første rutekørsel gennem Hvidovre begyndes af J.C. Jensen med hestevogn

1931: Hvidovre Teatersamfund starter med amatørteaterforestillinger og sætter et nyt stykke op stort set hver måned gennem adskillige sæsoner

1933: Hvidovres første deciderede teaterforening stiftes - først under navnet Valby-Hvidovre Teatering, siden Hvidovre Teatering, der eksisterede til et stykke ind i 1950'erne

1952: Kommunen får 'Gentoftestatus', dvs. borgmester og en kommunalbestyrelse som afløsning for sognerådsformand og Hvidovre Sogneråd, som det havde heddet fra 1867

1953: S-banen til Glostrup åbnes, og Hvidovre S-station indvies

1961: Kulturministeriet oprettes

1963: Første teaterlov - der gav økonomisk incitament til oprettelse af teaterforeninger

1966: HIF vinder DM i fodbold for første gang (siden i 1973 og senest i 1981). Svend Aagesen (S) vælges til ny borgmester

1967: Kommunalbestyrelsen vedtager at indrette en teatersal med 305 pladser i den nybyggede Langhøjskolen

1968: Hvidovre Teater(forening) forberedes og stiftes - en filmklub tilføjes hurtigt derefter - og kan i november tilbyde sin første forestilling, Fiolteatrets 'Længe leve bladdøden'

1969: Teatersalen på Langhøjskolen indvies med Det Danske Teaters 'Othello' med Earle Hyman i hovedrollen

1972: Hvidovre Teater oprettes som producerende og turnerende teater i teaterforeningens regi (med Holger Munk som leder) og får fast base på Langhøjskolen, mens foreningen rykker en del af sit program til det nyopførte Medborgerhus på Hvidovrevej

1975: Hvidovre Teater optages i nyskabelsen Det Rejsende Landsteater - og får samme år skåret sit statstilskud fra 300.000 til 100.000 kr., men reddes af en særbevilling fra Københavns Amt på 200.000 kr.

1977: Teater og teaterforening udskriver arkitektkonkurrence om en fremtidig teaterbygning ved Frihedens Station, hvor kommunen har reserveret en grund og i øvrigt bevilger 150.000 kr. til forberedelserne. Planerne bliver dog aldrig til noget

1979: Hvidovre Teater udskilles fra teaterforeningen som selvejende institution på statens forlangende - men personsammenfaldet i de to selvstændige bestyrelser er stort. Inge Larsen (S) bliver ny borgmester

1980: Hvidovre Børneteater etableres med teaterforeningen som fødselshjælper

1981: Første nummer af 'Stikordet' - teaterforeningens medlemsblad - udkommer. Det skifter siden navn til 'mellem os' - men lukker i 1986

Tarzan - Det Ny Musikteater

Sæson 1980-81: Min kone spøger - Hvidovre Teater * Nils Ferlin - Café Teatret * Mirandolina - Det Danske Teater * Nattergalen/Den lange julemiddag - Rimfaxe * Kort på hånden - Det Danske Teater * Kærlighedskarrusellen - Hvidovre Teater * Et drømmespil - Tribunen * Hughie & Krapps sidste bånd - Hvidovre Teater * Kiss me Kate - Det Danske Teater * Flæsk - Svalegangen * Edith Piaf - Gentofte Scenen * Vetsera blomstrer ikke for enhver - Det Danske Teater * *Børneforestillinger:* Hvorfor græder du klovn? - Hvidovre Teater * Fyrtojet - Jan Zangenberg * Øv, I griner

bare - Gruppe 38 * Alakazim og Alakazam - Alakazam Trylleteater * Hyldemor - Jytte Abildstrøms Teater * Hvad skyerne gemte - Jytte Abildstrøms Teater * Mester Jakel kan alt - Fontana Studios Teater * Pinocchio - Det Ny Musikteater * Den lille havfrue - Hvidovre Børneteater

Sæson 1981-82: Paven holder fridag - Hvidovre Teater * Jeg Nero - Tribunen * To af en slags - Teaterselskabet af 8/4-80 * Teenagerlove - Det Danske Teater * Elsk mig - Jørgen Blaksted Turneen * Når engle elsker - Jørgen Blaksted Turneen * Nej & Den lykkelige rejse - Hvidovre Teater * Glade dage i Pompei - Hvidovre Teater * Elefantmanden



Teaterforeningen fejrer 40 års jubilæum i 2008 - borgmester Milton Graff Pedersen hilser på bestyrelsesmedlem Helle Schrøder Kofoed (tv) og foreningens formand, Anitta Rokkjer Kristiansen (midt) - begge til lejligheden iført kostumer fra en Vestvolden-forestilling - ved receptionen 4. oktober, hvor man havde indbudt borgmesteren, Kulturrådet og alle medarbejdere på Rådhuset samt teaterforeninger, Folketeatret, Teater Vestvolden og gamle bestyrelsesmedlemmer i foreningen. Scenekunsten blev tilgodeset over flere dage startende med folketeatret.dk's 'Sommer i Tyrol' (2.10); Freestyle Phanatix' 'Street Attacks' - for de unge (3.10), Teater Maskens 'Alle går rundt og forelsker sig' ifm. reception (4.10) og til slut to børneforestillinger: Nørregaards Teaters 'Kamelen kom til sidst' og Aaben Dans' 'Mig Dig Os' (begge 5.10). Foto: Mik/Hvidovre Avis

- Jørgen Blaksted Turneen * Røg i køkkenet - Det Danske Teater * Det sidste trin & Gæsten - Tribunen * Columbus
- Teatret ved Sorte Hest * Som man behager - Det Danske Teater * *Børneforestillinger*: Stærke Jan - Vester 60 *
Mariehønen og de andre - Jytte Abildstrøms Teater * Frode - Det Ny Musikteater * Cirkus Klovn - Benny Schumann *
En nat i februar - Fiolteatret * Drillepinden - Skifteholdet * Fuglen er fløjet - Filuren * Pas godt på dine drømme - Høje
Taastrup Teater * Koralklokkens drømme - Fønix Teatret * Den uartige abe/Nina siger stop - Dukketeatret Pin Pon *
Volvens spådom - Hvidovre Børneteater

1983: Hvidovre Nærradio begynder at sende

1984: Hvidovre Børneteater skifter navn til Vestvolden og får status som egen teater for Hvidovre, Rødovre og Brøndby kommuner. Sejer Andersen tiltræder som ny leder af Hvidovre Teater

1986: Danmarks Teaterforeninger kårer Hvidovre Teaters 'Tone' til årets turneteaterforestilling

1987: Første egnesspil, 'Kampen om Vestvolden' opføres på et nyanlagt amfiteater ved Poppelgården - mange teaterforeningsmedlemmer er aktive både på og bag scenen i disse egnesspil, der siden er opført 1993, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, og 2016

1988: Hvidovre Teaterforening fejrer 20 års jubilæum med gallaforestilling

1989: Teater Vestvolden bliver egen teater alene i Hvidovre Kommune

1990: Ny billettilskudsordning erstatter den hidtidige abonnementsordning

1991: Det Rejsende Landsteater nedlægges, og Hvidovre Teater indlemmes i stedet i Teaterrådets støtteregi

1992: Hvidovre Teater fejrer 20 års jubilæum og udsender bogen 'Mindet og spejlet', hvor teaterforeningens historie og virke også udfoldes

1993: Hvidovre Teaterforening fejrer 25 års jubilæum - og inviterer medlemmerne til særforestilling for netop de 25 (kr.): 'Bakkesangerinderne: En rose så rød', produceret af Hvidovre Teater. Britta Christensen (S) bliver ny borgmester

1996: Hvidovre er vært for den store aprilfestival for børne- og ungdomsteater (70 teatre, 98 forestillinger, 520 opførelser) - flere teaterforeningsmedlemmer er aktive i den lokale arbejdsgruppe

1997: Teaterrådet fratager Hvidovre Teater produktionsstøtten - men fastholder en vis støtte til teatret som åben scene for andre turnerende teatre

2000: Hvidovre Teater lukker (endelig afvikling sker dog først i 2003) - teaterforeningen overtager igen navnet Hvidovre Teater og får huslejfrit kontor på Søstjernevej 1

2001: Hvidovre Kommune fejrer 100 års jubilæum

2006: Hvidovre udnævnes til kulturarvskommune (sammen med Haderslev, Hjørring og Aalborg) - samme år udkommer en evalueringsrapport over Københavns Amts 11 teaterforeninger med gode karakterer til Hvidovre Teaterforening

2007: Teaterlov implementeres med formidlingstilskud kombineret med markedsføringstilskud - og erstatter amternes billettilskud m.v. i forbindelse med strukturreformen. Milton Graff Pedersen (S) bliver ny borgmester

2008: Hvidovre Teaterforening fejrer 40 års jubilæum. Det sker med forestillingen 'Sommer i Tyrol' samt særlige forestillinger for unge og for børn. Dertil reception for borgmester, Kulturrådet, Vestvolden, teaterforeninger og gamle bestyrelsesmedlemmer

2011: Hvidovre Teaterforening nomineres til Kulturkongens pris for Årets Spillested, udpeget af de turnerende teatre. Sønderborg løber dog med prisen.

2012: Helle Moesgaard Adelborg (S) bliver ny borgmester

2017: Et kommunalt sparekatalog med forslag om at halvere teaterforeningens kommunale tilskud lanceres, men droppes i de sidste budgetforhandlinger

2018: Teaterforeningens faste spillested, teatersalen i Medborgerhuset, skifter navn til 'Kometen'. Hvidovre Teaterforening fylder 50 år

Sæson 1982-83: Sidste akt - Hvidovre Teater * Tillykke med fødselsdagen - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Krigen mod salamanderne - Rimfaxe * Zoo-story - Bådteatret * Goddag, er De min far? - Det Danske Teater * Hvad en sekretær kan bruges til - Boulevard Turneen * Gertrude Stein - Betty Nansen Teatret * Komedi i grænselandet - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Ambassadøren - Hvidovre Teater * Teaterliv - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Påske - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Jeg elsker min kone - Det Danske Teater

Sæson 1983-84: Man kan aldrig vide - Hvidovre Teater * Christiørn II & Sømænd, Sømænd - Vandrefalken *

F

ORMIDLING

»Hellere servicere dem, der kommer, frem for at kæmpe for dem, der aldrig dukker op«

Anitta Rokkjer Kristiansen, formand siden 2004

'Det er egentlig lidt af et paradoks, at det overhovedet kan lade sig gøre. Der er 15 minutters transport til konkurrencen fra de store teatre og populære forestillinger i København', lyder det fra et af bestyrelsesmedlemmerne i Hvidovre Teaterforening, der trods den sitrende nærhed af hovedstaden har formået at fastholde positionen som en af regionens største teaterforeninger.

Måske fordi udfordringen også er en fordel: Man er lokale kulturformidlere, der kan tilbyde gode teateroplevelser til rimelige billetpriser i nære og trygge rammer for medlemmer, som med aldersspektret 60-80 år for manges vedkommende foretrækker nærhedsprincippet og måske heller ikke har mod på eller lyst til at opsøge metropolens fristelser.

Men selvom det ældre segment fylder godt på stolerækkerne i Medborgerhusets teatersal, der diventerer med over 25 forestillinger årligt fra teaterforeningen, så gælder disse gode ord stadig fra en evalueringsrapport fra 2006 af det daværende Københavns Amts 11 teaterforeninger, nemlig, at *'Hvidovre Teaterforening demonstrerer sin handlekraft ved at nå ud til en bred tilskuerskare af både voksne og børn i Hvidovre og overbevise om sin kunstneriske nødvendighed ved gennem repertoiret at insistere på, at det smalle og mere eksperimenterende teater også skal være tilgængeligt på lokalt plan'*.

Formidlingen lettes rent økonomisk af et kommunalt tilskud, der suppleret med statslige ordninger i form af formidlingstilskud, underskudsgaranti m.v., sikrer billetpriser på et konkurrencedygtigt niveau - set i forhold til de nærliggende store teatre i København. Den indbyggede pensionstrabat er ligeledes særdeles velset.



Foreningens første program var en beskeden tryksag på otte sider, der præsenterede fem forestillinger - hvor den ene, 'Grønne Julia', endte med at blive aflyst. Siden blev sæsonprogrammerne noget mere indbydende - samtidig med at man gennem årene har excelleret i mange forskellige formater, opsætninger og indholdsbeskrivelser.

- der var identisk med indgangspartiet på den nybyggede Langhøjsskole.

Med forord som *'Det nye smukke Hvidovre Teater'*, der nu stod klar og *'fuldt på højde med de krav, der med rimelighed kan stilles til et moderne teater'*, blev teatersalen fra starten oversolgt på en måde, der stod i skærende kontrast til de senere mere krakilske udsagn om et spillested, der var for lille til rentabel teaterdrift og lå publikumsfjendsk langt fra offentlige transportmidler.

Men det var alligevel her, at teaterforeningen lovede, at *'førende teaterselskaber vil præsentere vor tids danske scenekunst'*.

'Norsk-talende negerskuespiller'

Teaterforeningens kerneopgave er at formidle den udvalgte scenekunst og markedsføre udbuddet, så det når medlemmer og andre potentielle teatergængere på den mest fordelagtige måde. Det sker helt konventionelt primært via sæsonprogrammet.

Foreningens allerførste forestilling optræder dog ikke i en sådan: Fiolteatrets 'Længe leve bladdøden' var dog også mest en form for appetitvækker i februar 1968 for lige at se teaterinteressen an, inden foreningen slog til.

Det første beskudne program for sæson 1968-69 gjorde ikke megen væsen af sig, men bestod af otte sort-hvide A5-sider med logo og 'Velkommen i Hvidovre Teater', og som eneste illustration var der på forsiden en tegning af spillestedet

Hjertets søde morgendrom - Bådteatret * Flagermusen - Den Jyske Opera * Kaktusblomsten - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Skærmydsler & En mindefest - Hvidovre Teater * Sommerspil - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Søstrene Wilhelmsens jubilæum - Danny Drags * Pæklæderen - Hvidovre Teater * Lærenemme Rita - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Vor By - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Da Jazzen kom til byen - Det Danske Teater * Miraklet - Aalborg Teater/Turne * *Børneforestillinger*: Drengen der drømte - Hvidovre Børneteater
Sæson 1984-85: Fangen på 14. sal - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * Livet er jo dejligt - Det Danske Teater *

Den gamle dame besøger byen - Hvidovre Teater * Trafford Tanzi - Banden * Genboerne - Det Danske Teater * Prometheus i saksen - Svalgangen * Pinafore - Den Jyske Opera * En mand er en mand - eller et kastanietræ - Hvidovre Teater * John Gabriel Borkman - Det Danske Teater * Tvillingerne - Tribunen * Li'som os - Hvidovre Teater * Mig og Bogart - Susanne Theils Teater * Den lille skrækbutik - Det Danske Teater * Den politiske kandestøber - Jørgen Blaksted Teaterproduktion * *Børneforestillinger*: Dreng på dåse - Vestvolden * Cirkus på bondegården - McFetrich * Trolldøj - Jan Zangenbergs Teater * Den lille prins - Vestvolden * Spillet om en forlængst glemt comedie - Kaskade

I første sæson opererede man med en blå og grøn serie - og med noget af et brag af en åbningsforestilling: Shakespeares 'Othello' fra Det Danske Teater og med 'den berømte norsk-talende negerskuespiller Earle Hyman' (senere kendt som faren i Cosby-showene) i titelrollen. Ganske som det om sæsonens sidste forestilling ('Bessie Smiths død') fortælles, at 'hovedpersonen, negersangerinden Bessie Smith, forekommer ikke i selve stykket'.

Disse nu så politisk ukorrekte præsentationer fortæller om en anden tid. Og det gør billetpriserne også: Hvis man var medlem og havde investeret de 5 kr. i kontingentet, kostede det 9 kr. på Terrassen og 12 kr. på Gulvet. Andre måtte betale henholdsvis 13 og 18 kr.

Nu fik man jo en del mere for en krone i 1968, men selv med en opskrivning til nutidskroner (hvor de 9 kr. kan veksles til ca. 78 kr.), var det ganske rimeligt og helt i tråd med foreningens stædigt fastholdte og givet også nødvendige billet-politik, der sikrede billige billetter til alle medlemmer - og fornuftige tilbud til øvrige billetkøbere. Og dermed endnu et argument for at blive i Hvidovre for at se teater.

Markedsføring i stort og småt

Men så gik det ellers slag i slag med udviklingen af sæsonprogrammerne, der fik glittet papir og forestillingsfotos, mens der blev leget med formater og opsætning - og vekslende grad af orienteringsvenlighed, må det siges, når man kigger de første 50 års markedsføring igennem.

Blandt andet har foreningen haft en forkærlighed for ikke altid at nævne, hvilken producent der stod bag forestillingen - men det vigtigste var selvfølgelig også at fremhæve de gode titler og de kendte medvirkende. Samt opliste udførlig information om billetkøb og abonnementspriser og spilletider og andre praktiske oplysninger, der sikrede medlemmernes bekvæmhed.

Med Hvidovre Teaterforenings særlige foretagsomhed in mente kunne man også i perioden 1973-87 i programmerne blive informeret om teaterrejser til det store udland og internationale gæstespil til det lille hjemland - aktiviteter der i høj grad var med til at brande foreningens progressive teaterformidling.

Mens repertoirekatalogerne er vokset i kvalitet og udstyr gennem fem årtier, er billetpriserne også stille og roligt og velovervejede stegt, så man i jubilæumssæsonen 2018-19 opererer med priser, der for medlemmerne ligger i lejet 185-205 kr. for voksne, løssalg 65 kroner



Bestyrelsen i arbejde: Niels, Finn, Anitta, Poul og Jette S. i fuld sving med at gøre jubilæumsprogram for sæson 2018-19 klar til postomdeling. Foto: Anne Josephsen

dyrere - hvilket hurtigt kan gøre medlemskontingentet på de 50 kroner særdeles rentabelt - og der er som nævnt en særlig kommunalfinansieret ekstra rabat for pensionister (25 kr. pr. billet) og billetpriser på 115-130 kr. til de få unge, der måtte komme forbi...

Sæsonprogrammet sendes ud til medlemmer i et antal af 900 før hver sæson - tidligere års forsøg med at forsyne alle kommunens borgere med programmet er opgivet af økonomiske og resultatmæssige grunde.

Til gengæld placeres programmet strategisk på biblioteker, hos ejendomsmæglere, frisører, lægehuse m.v.; og der følges op med annoncer i lokalavisen - som oftest kvitterer med omtaler af de enkelte forestillinger.

Den digitale virkelighed er som i næsten alle andre formidlingstiltag blevet en vigtig medspiller, så der bliver suppleret med funktionel hjemmeside og online-billetbestilling samt lejlighedsvis SoMe-indslag på Facebook, Youtube m.v., der leveres af bestyrelsesmedlem Peter Thybo Sørensen - en af teaterforeningens skattede repræsentanter for de yngre og mere it-vante generationer.

teatret * Goddag til min farvel - Teatret Fair Play * Vi leger ikke med tøser - Mariehønen * Jagten på det forsvundne skrin - Teatret Fair Play * Skovturen - Jytte Abildstrøms Teater * Engang var der ingenting - Bjørneteatret * Vil du med til eventyrland? - Claus Zimbas Trylle-teater

Sæson 1985-86: Mus og Mænd - Hvidovre Teater * Kys det hele fra mig - Det danske Teater * Værsgo! Så' der serveret - Jørgen Blaksted Turneen * Undskyld, hvor ligger Eros henne? - Hvidovre Teater/Teatret ved Sorte Hest * Vi har prøvet det før - Svalegangen * Kærlighedskonsumenterne - Hvidovre Teater * La Périchole - Den Jyske Opera *

Nøddebo Præstegaard - Tribunen * På kant med sengen - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Tone - Hvidovre Teater * Jorden rundt i 80 dage - Det Danske Teater * Cyrano - den bedrøvelige musketer - Tribunen * Laser og pjalter - Det Danske Teater * 2 x 2 = 2 - Det Danske Teater * Agnete - Jørgen Blaksted Turneen

Sæson 1986-87: Med brændende kærlighed - Hvidovre Teater * Toreadorvalsen - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * To Skøre Søstre - Windsor Teatret * Asken, urnen, liggestolen - Hvidovre Teater * Bare tæer i parken - Jørgen Blaksted Turneen * En skærsommernatsdrøm - Det Danske Teater * Czardasfyrstinden - Den Jyske Opera * Nøddebo



Stikord - her første årgangs andet nummer i januar 1982, hvor Jørgen Reenberg pryder forsiden i sin glansrolle som H.C. Andersen i P.O. Enquists 'Fra regnormenes liv'. Inde i bladet har teaterleder Holger Munk et interview med Reenberg; der er også en artikel fra Informations daværende teateranmelder Henrik Lundgren, som er blevet bedt om at svare på, hvorfor teaterforeningerne bør købe dansk dramatik; mens Samarbejdsudvalgets forretningsfører Jørgen Melskens fortæller om refusionsordningen for børneteater; og så er der en større omtale af lokale Danalund Ungdomshus' kommende cabaret m.v. - så det lille blad bredte sig journalistisk semiprofessionelt over mange emner.

for medlemmer, mens andre interesserede måtte betale fem kroner for et nummer.

Udgivelsen, der havde skiftende redaktioner, men som alt andet var baseret på frivillig arbejdskraft og gratis indlæg, stoppede både af økonomiske og praktiske grunde - og angiveligt også fordi paraplyorganisationen Danmarks Teaterforeninger (DT) barslede med planer om et stort medlemsblad, der skulle sendes ud til alle foreningerne og disses medlemmer. Dette kunne både ses som en konkurrent og en landsdækkende afløser for det lokale medlemsblad - men var som for

Blandt andre nutidige markedsføringstiltag i lokalmiljøet er sponsorering af gratis teaterbilletter til fx konkurrencer i Hvidovre Avis; Lions Clubs bankospil; Sootimisterne, Glostrup Kunstforening og til Kultur nat og andre lokale arrangementer. Det bidrager til at skabe omtale og interesse hos potentielt nye tilskuere.

Stikord til tiden

På de mere interne kommunikationslinjer forsøgte teaterforeningen sig også i nogle år med et egentligt medlemsblad, Stikord, der udkom nogle gange i sæsonen fra 1981-86 og indeholdt små artikler om aktuelle forestillinger og skuespillere og teaterliv og -politik samt praktiske oplysninger fra foreningen til medlemmerne, bl.a. om organisatoriske forhold, børneteater, teaterrejser m.v.

De 16 sider i A5-format med sort-hvide fotos var gratis



En teaterrejse til Rom - hvor man var i både 1982 og -83 og her er samlet på Peterspladsen i Rom. Formand Thøgersen i midten og teaterleder Sejer Andersen helt til højre er blandt deltagerne. Sejer Andersen fortæller i dag, at man havde bedt ham om at lede turen til Rom, og det viste sig at være en skjult og utraditionel prøve, så man kunne se ham og hans organisatoriske evner an, inden han blev udpeget som leder af Hvidovre Teater... Rejserne gik i øvrigt til: Moskva (1973), London (1974 og 1980), Bukarest (1975 og 1979), Prag (1976), Warszawa/Worclaw (1977), Budapest (1978), Paris (1982, 1986 og 1987), Rom (1982 og 1983), Barcelona (1984) og Athen (1986).

mange andre organisationer en formidlingsdrøm, der led skibbrud. DT's første forsøg, 'teater nyt', i 1988 med DT-formand K.O. Jensen som ansvarshavende, blev på et eneste nummer. Da man forsøgte igen i 1990-1991 med 'Scenen', blev det til tre numre. Men også i dette formidlingsspil kan man altså konstatere, at Hvidovre Teaterforening nåede at være på forkant med udgiveriet...

Teatertosserne

Et af Hvidovre Teaterforenings formidlingsmæssige tiltag overfor medlemmerne var som nævnt de internationale teaterrejser, hvor man fra 1973-87 arrangerede særlige ture til europæiske storbyer - i de første par år ved at formidle, siden tog foreningen hele arrangementet på sig.

Præstegaard - Tribunen * Dyveke - Hvidovre Teater * Prinsen og korpigen - Jørgen Blaksted Turneen * Så længe skuden kan gå - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Afdøde Jonsen - Tribunen * En tilfældig anarkists hændelige død - Det Danske Teater *

Sæson 1987-88: Det forsømte forår - Hvidovre Teater * Sunshine Boys - Det Danske Teater * Herrer - Bådteatret * Vi elsker dig - Fiolteatret * Harvey - Windsor Teatret * Penge lugter ikke - Jørgen Blaksted Turneen * Flagermusen - Sjællands Musikteater * Kærlighed uden strømper - Hvidovre Teater * Tør vi elske? - Concord * Romeo og Julie - Det

Danske Teater/Det Kgl. Teater * Komædie i mørke - Jørgen Blaksted Turneen * Blodbrødre - Det Danske Teater * Den røde linie til Himmels - Ungdommens Teater af 1985 * Den tatoverede rose - Det Danske Teater * Farinelli - Den Jyske Opera

Sæson 1988-89: En forunderlig rejse - Hvidovre Teater * Et mageløst par - Jørgen Blaksted Turneen * Gøgereden - Vendsyssel Egnsteater * Riv stikket ud - Fortuna Teaterselskab/N-V Valbro * Tid til kærlighed - Concord * Alice i Eventyrland - Susanne Theils Familieteater * Ved Bent og Kirstens Sølvbryllup - Det Danske Teater * Sommeraftener

Som en af deltagerne - der kom helt fra Bornholms Teaterforening - nøgternt har beskrevet det: *'Fordelen ved teaterrejser er, at man er sammen med folk, der er lige så teatertossede som én selv'* (Bent Kofoed i jubilæumsbogen 'Mindet og spejlet'). Det betød også ekstraordinært fine oplevelser: Takket være bl.a. formand Flemming Thøgersens mange personlige kontakter i Østeuropa - hvor flere af rejserne gik til - blev der ofte arrangeret særlige og intensive rundvisninger og

møder med kunstnerne i forbindelse med forestillingerne.

Også Hvidovre Teaters teaterdirektør fra 1984-2000, Sejer Andersen, deltog i flere af teaterforeningens rejser og kunne bidrage med både faglig viden og underholdende indslag.

Marina Marckmann fortæller i et nutidigt erindringsglimt om en teatertur til netop Paris i 1987, hvor den frankofile teatermand rigtig var i sit es og bl.a. 'sørgede for at holde os årvågne med sine skæve mødetider: Kl. 9,03 der og kl. 11,52 her, mens han fortalte om byen og teatrene og skuespillene'.

Marina Marckmann - der i øvrigt som ung selv havde været ni måneder på mode- tegneskole i netop Paris - virkede i en år-række som kostumier på flere af Hvidovre Teaters forestillinger og havde ofte seje diskussioner med Sejer Andersen, når der

skulle forhandles honorar til de enkelte produktioner.

Så var der mere frivillighed over det, når hun stod i spidsen for kostumesyerskerne til Vestvoldens egnsspil: 'Jeg havde mine seks damer', siger hun om det faste hold, der også har syet kostumer til nogle af Musikskolens produktioner - og hvor flere har sæde i nutidens udgave af teaterforeningens bestyrelse.

Og selvom Marina Marckmann nu er nået de 77 år, går der angiveligt stadig ilbud efter hende fra bl.a. teaterforeningen, hvis der ryger et bagtæppe eller kostumer lige skal fikses.

Hvad teaterrejserne angik, var det normalt Flemming Thøgersen, der stod for styringen og et detaljeret program. Et sådan fra Polen-rejsen

22.-29. april 1977 til Warszawa og Wrocław viser, hvordan man for en pris på 1520 kr. får fly, visum, hotel m. halvpension, fire teaterbilletter, sightseeing samt dansk rejseleder og polsk guide.

Rejserne var med til at ryste medlemmerne sammen, men bl.a. konkurrencen fra bureauer med kulturrejser og billige fly fik foreningen til at indstille aktiviteten - og i nutidens teaterforening går udflugterne alene med bus til Malmø Operaen en gang om året - og så har man korte pakketure til Folketeatret i København, hvor der kan indgå oplæg og besøg på relevante steder (eksempelvis et besøg i synagogen for 'Inden for murene' eller på konditoriet La Glace før forestillingen om Sarah Bernhardt...)

En lille krølle på tiden med teaterrejser er i øvrigt, at Flemming Thøgersen også stiftede sit eget firma, som blev kaldt Teaterrejser i/s og bestod fra 1988 til 1993.

Grunden var, at der også fra andre teaterforeninger var stor interesse for at komme med på rejser, og så var det mere praktisk, at det blev organiseret som et selvstændigt firma.

»Vi lavede rejser for både teaterforeninger, andre foreninger og lokale aviser. Økonomisk fik vi ikke meget ud af det, men til gengæld mange spændende rejseoplevelser,« fortæller Flemming Thøgersen, der stadig lejlighedsvis er på rejse i teatrets tjeneste - han er nemlig formand for Sejer Andersens nuværende teater, Vitus Bering Teatret, som blev stiftet i 2003 og har gæstespillet i adskillige lande, herunder Rusland, med forestillinger om den ikke mindst der så berømte danske opdagelsesrejsende Vitus Bering, der jo har givet navn til både et stræde og et hav. Men også en russisk ø, Bering Ø, som han opdagede i 1741 og hvor han ligger begravet. Øen gæstede Sejer Andersen og Flemming Thøgersen i 2016 - i 275-året for Berings opdagelse af øen...

Hvidovre på verdenskortet

Andre vellykkede tiltag for at give medlemmerne gode internationale oplevelser - omend i hjemlige omgivelser - var de mange udenlandske gæstespil, som foreningen hentede til Hvidovre i perioden 1976-87.

Som Flemming Thøgersen mere end 30 år efter selvbevidst konstaterer om modet til at præsentere fremmed og ofte eksperimentel kunst:

»Vi var foregangsmænd også her - og det satte Hvidovre på verdenskortet.«

Hans gode kontakter i Østeuropa og Sejer Andersens franske forbindelser kom også her teaterforeningen til gode i form af bl.a.



Marina Marckmann: Deltager på teaterrejser og kostumier på mange af Hvidovre Teaters forestillinger - samt leder af syerskerne til de lokale egnsspil, der har været en rugekasse for mange af teaterforeningens bestyrelsesmedlemmer.

Foto: Carsten Jensen

- Det Danske Teater * Heartbreak Hotel - Turnus Teatret * Kammerat Napoleon - Hvidovre Teater * Vi betaler ikke! Vi betaler ikke! - Det Danske Teater * Hallo Dolly - Sjællands Musikteater * Eventyr på fodrejsen - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Gode råd er dyre - Jørgen Blaksted Turneen * Faldne Engle - Windsor Teatret

Sæson 1989-90: I kærlighedens navn - Jørgen Blaksted Turneen * Den skjulte fryd - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Nonsens - Tribunen * Fribytteren - Hvidovre Teater/Odense Teater * Romantik, tak - Det Danske Teater * En nat i Venedig - Den Jyske Opera * Jeppe på Bjerget - Windsor Turne-Teatret * Dekameron - Teaterselskabet * Chauffør

for Miss Daisy - Det Danske Teater * Woyzeck - Ungdommens Teater * Fruentimmerskolen - Jørgen Blaksted Turneen * **Børneforestillinger:** En bugtalerdukkehistorie - AnemoneTeatret * Den tårnhøje bund - Teaterbutikken * Sådan skal det gøres! - Rimfaxe * Din odder - Zoologisk Museums Marionetteater * Jul på det gamle høløft - Focus Teaterproduktion * Gåsemors eventyr - Pup-Art * Ideen der forsvandt - Kabugi Musikteater * Vildering Kongesøn og Miseri Mø - Vester 60 * Alfredo på glat is - Alfredo, Charlie og Binalto * Den lille havfrue - Jytte Abildstrøms Teater * Den forsvundne blomsterkrone - Silkeborg Dukketeater * Hej Clown - Benny Schumann



Prins Henrik kigger på uret - for dronningen er endnu ikke dukket op - bivånet af borgmester Inge Larsen, teaterforeningsformand Flemming Thøgersen og - delvist skjult - Axel Helmersen, der havde hjulpet med at få det franske gæstespil 'Le Bal' til Hvidovre.
Foto: Søren Schnoor

HVIDOVRE TEATERFORENING HAR HAFT BESØG AF:

1976

- * Yves Riou - Frankrig (mimekunst)
- * Bunraku - Japan (klassisk animations-teater)
- * Noh & Kyogen - Japan (klassisk & komedie)

1977

- * Tandarica - Rumænien (dukketeater)
- * Nancy Spanier, Dance Theater of Colorado - USA (danseteater)

1979

- * Perú Folklorico - Peru (folkemusik og -dans)
- * Pyongyangs Børneensemble - Nordkorea (folklore)

1980

- * Strugurelul - Rumænien (folkemusik og -dans)

1981

- * Le Bal, Théâtre du Campagnol - Frankrig (dancedrama)

1982

- * Companie Phillippe Genty - Frankrig (marionetteater)
- * Charlie, Divadlo pre Deti a Mladez - Tjekkoslaviet (teater)
- * Picro-Picro-Picrohole, Théâtre de l'Ephémère - Frankrig (teater)

1983

- * The Wedding, Cardiff Laboratory Theatre - Wales (teater)

1984

- * Commedia dell'arte, Coop. Piccionaia i Carrara - Italien (teater)

1985

- * The End of Europe, Teatr Nowy - Polen (teater)

1987

- * In a Who, Collage Dansekompagni - Norge (danseteater)

(Kilde: 'Mindet og spejlet')

fransk mimekunst og marionetteater, rumænsk dukketeater og polsk undergangsteater.

Sidstnævnte - Teatr Nowys 'The End of Europe' - blev en prisbelønnet turne-succes i flere europæiske lande og så holdbar, at den er blevet genoptaget i en historisk revideret udgave hele 25 år senere og bl.a. turnerede for to år siden. Titlen synes måske også stadig ret aktuel...

Også et par japanske gæstespil på Europa-turne med dukketeater og traditionelt Noh nåede omkring Hvidovre - her i et utraditionelt samarbejde med Aalborghallen:

»Det Kgl. Teater havde fået forestillingerne tilbudt, men meldte ud, at det nok var for stor en administrativ opgave på for kort tid, og så sprang Hvidovre Teaterforening til,« fortæller Flemming Thøgersen, der husker, hvordan flere bestyrelsesmedlemmer måtte ofre sommerferien og knokle løs for at få arrangementet gennemført.

Et fransk gæstespil i 1981 påkaldte sig særlig opmærksomhed i Hvidovre. Daværende formand for - og medstifter af - Kulturrådet, Axel Helmersen, havde sammen med Ole Høfft fra Hvidovre Bibliotek set en interessant forestilling i Paris og sørgede for at få den hentet til teaterforeningen, og da Théâtre du Campagnol kom på besøg med 'Le Bal', bestilte den kulturinteresserede Prins Henrik fluks helt privat billetter til familie og gode venner.

Der var tale om et helt uofficielt besøg, der, som Axel Helmersen siden har berettet, afstedkom en pudsig bemærkning fra Prins Henrik, som kom først til Medborgersalen, kiggede på sit ur og sagde: »Det er første og nok sidste gang, jeg kommer før dronningen!«

Internationalismen gik i øvrigt begge veje, for med Sejer Andersens blik for både teaterkunst og Frankrig blev der også arrangeret enkelte gæstespil med forestillinger fra Hvidovre Teater i Paris.

TIKA, dialogsdage og Teaterdating

Selvom Hvidovre Teaterforening således gerne tog de kosmopolitiske briller på, havde og har man også blik for det nære samarbejde med nabokommuner og -teaterforeninger, ikke mindst i regi af TIKa (Teaterforeninger i Københavns Amt), der trods navnet stadig eksisterer som et mødeforum med orientering og inspiration for det tidligere amts nu syv foreninger.

»Her har vi gennem årene sikret sammenhold omkring politiske udfordringer og afprøvet samarbejdsmodeller m.v. - således lavede teaterforeningerne i Hvidovre og Rødovre bl.a. på et tidspunkt en udveks-

Sæson 1990-91: Chick Show is back in Town! - Turnus Teatret * Skagen - Nyt Dansk Danseteater * Men den skønneste krans - Vendsyssel Egnsteater * Biloxi Blues - Det Danske Teater * En tur i skoven - Jørgen Blaksted Turneen * Gøngehøvdingen - Hvidovre Teater, Odense Teater og Folketeatret * Mod til at dræbe - Det Danske Teater * Skorpionen - Fiolteatret * Henrik og Pernille - Windsor Turne-Teatret * Cocktailtimen - Etoile Production * Fra nu af - Det Danske Teater * Mød mig på Cassiopeia - Hvidovre Teater * Trolld kan tæmmes - Det Danske Teater * Joker er trumf - Windsor Turne-Teatret * Amadeus - Jørgen Blaksted Turneen * Kapok - Det Danske Teater * *Børneforestill-*

inger: Lille Claus og Store Claus - Vestvolden * Den standhaftige tinsoldat - Theater La Balance * Fugleungen Luffe - Silkeborg Dukketeater * En biting - Jakob Mendels Teater * Mester Jakels Juleshow - Pup-Art * Hvem sagde nisse? - Vestvolden * Don Kisjot - AnemoneTeatret

Sæson 1991-92: Bristepunktet - Hvidovre Teater * Ronja Røverdatter - Det Danske Teater (F) * Den indbildt syge - Jørgen Blaksted Turneen * Room Service - Privat Teatret * Hemsøboerne - Det Ny Turné Teater * Ungdom og Galskab - Den Jyske Opera * Dødsdansen - Privat Teatret * Men dansen den går - Nyt Dansk Danseteater * Kys

lingsordning, så medlemmer kunne se naboforeningens forestillinger med rabat. Men det blev nu ikke den store succes - det er svært at få folk til at bevæge sig ud over kommunegrænsen,« som tidligere administrator og billetbestyrer m.v. i teaterforeningen, Hanna Jensen, erindrer det.

Blandt de mange interne initiativer bør nævnes, hvordan man i sæson 1998-99 sammen med Hvidovre Musikråd og Hvidovre Musikskole tre søndag eftermiddage diverterede med en lille koncert og en forestilling fra Hvidovre Teater - mens borgmester og viceborgmester og provsten ved Hvidovre Kirke deltog i en dialog med skuespillere og publikum. Med bar før og efter.

I sæson 2009-10 forsøgte man sig med et nyt koncept og tilmeldte foreningen Teaterdating.dk - som henvendte sig til dem, der gerne ville se teater, men manglede nogen at følges med. I tilgift var der mulighed for at høre oplæg inden forestillingen og indgå i en kør-sammen-ordning - men foreningen måtte erkende, at det gode tilbud ikke tiltrak mange. Og her kommer den lokale sammenhængskraft nok ind i billedet: Man møder alligevel næsten altid nogen, man kender, til forestillingerne i Medborgerhuset.

På det udadvendte synlighedsgørende plan har teaterforeningen deltaget med bod og pjeceomdelere på tidligere tiders såkaldte foreningsdage i kommunen og i nyere tid i de to gange Teatrenes Dag, der



»Hvidovre Teaterforening summer denne fredag aften. Publikum glæder sig tydeligvis til 'Dig og mig' - og det gør jeg også, ligesom jeg smiler over, at jeg trækker aldersgennemsnittet væsentligt ned.

Jeg holder umådelig meget af at besøge teaterforeningerne. Det, der rører mig ved fx Hvidovre, er, at jeg kører gennem et tilsyneladende meget stille boligkvarter, hvor ikke meget rører sig, og så vrirler det pludselig med biler på parkeringspladsen og masser af mennesker i foyeren, der snakker og hilser og griner og tydeligvis hygger sig i fællesskab. Det fællesskab, som teatret er så enestående god til at skabe! «

Clarissa Meister-Petersen, formand og stifter, Teaterforeningen Fitorium i Gentofte, der genkalder sig et besøg i Hvidovre i oktober 2015

hinanden - Det Ny Turné Teater * Rødhud og Blegansigt - Det Kgl. Teater * Højt Skum - Hvidovre Teater * Dracula - London Toast Theatre * *Børneforestillinger*: Palle og Lene i verden - Teaterbutikken & Søn * Syvmilestøvlen - Silkeborg Dukketeater * To på spil - Kaskadeteatret * Jul i det gamle bageri - Focus Teaterproduktion * Bjørnen som ikke var - Bjørneteateret * Bedstemors klædeskab - Kaskadeteatret * Mellem stjerner og aviser - Teaterbutikken & Søn * Sigurd Dragedræber - Teaterklanen * Ka' kameler kaste med lasso? - Vester 60 * Hvad skal man tro? - AnemoneTeatret * Tyren Ferdinand - Gadesjakket * Cirkusgøgl - Gøglertrioen

på denne side af årtusindskiftet har været afviklet i byrummet - dog med så forholdsvis behersket interesse blandt borgerne, at Kulturrådet ikke fremadrettet fandt det støtteværdigt.

Tilskuertække

Teaterformidling er også at sørge for gode rammer for teaterbesøget, hvilket teaterforeningens bestyrelse er særdeles bevidst om.

Rent praktisk kan man glæde sig over de scenetekniske faciliteter i Medborgerhusets store sal, der bl.a. gør det muligt at ændre publikumsopbygningen, så rammerne passer til den enkelte forestillings tilskuertal og skaber en intim stemning.

Dette arbejde udføres af kommunalt ansatte medhjælpere i Medborgerhuset, så bestyrelse og frivillige kan bruge kræfterne på at rigge bar og kaffesalg til, sørge for garderobevagter m.v. - og ikke mindst nummerere stole i salen.

For nogle år tilbage var der således 'free seating', hvilket betød at folk nærmest blev løbet over ende, når man lukkede ind til forestillingerne og alle ville have de bedste pladser.

De nummererede pladser har udover at nedtone trængselsproblematikken også banet vej for en af de mere populære formidlingstiltag i teaterforeningens historie: Præmier til to af tilskuerne - fundet ved lodtrækning blandt stolenumrene - der efter forestillingen får overrakt teaterforeningens logobesatte mulepose med en flaske vin og to billetter til en kommende forestilling: En af dem, der ikke er solgt så mange billetter til, og som så kunne være en øjenåbner for de glade vindere... Blandt de andre ting, der er med til brande Hvidovre Teaterforenings afvikling af forestillinger er den overmåde venlige modtagelse - og det



Kunstner møder publikum efter forestilling 28. november 2017: Jan Hertz i godt selskab med Violetta Rzepecka og Lillian Thode: »Disse to skønne kvinder oplevede så begejstret 'Senior Stand-up - i farver' i Hvidovre Teaterforening i aftes. Jeg bukker og siger Tusind Tak!«

Sæson 1992-93: Skaft mig en Tenor - Det Danske Teater * Melodien, der blev væk - Hvidovre Teater * Skyldig - ikke skyldig - Privat Teatret * Den gamle Nar - Det Danske Teater * Barselstuen - Det Danske Teater * Farinelli - Den Jyske Opera * Scener fra et ægteskab - Det Danske Teater * Swedenhielms - Det Danske Teater * Tømmermænd - Privat Teatret * Den lille havfrue - Hvidovre Teater * Eva - Komponenterne * 3 kisteglade piger - Jørgen Blaksted Turneen *(Opera: Rigoletto m. Den Jyske Opera i Frihedens Idrætscenter) * (Egnsspil: Vestvolden m. Rødder, Rak og Reformister * *Børneforestillinger*: Tudeprinsen - Teatergruppen Replikken * Alfons Åberg - Comedievognen * Tom-



Et højdepunkt midt i scenekunsten er udtrækning af dagens vinder(e) på sædenummer. Her overrækker formand Anitta (th) aftenens præmie til Henning og fru Birgit: En flaske vin og to billetter til en af de kommende forestillinger - alt strategisk anbragt i en mulepose med teaterforeningens nydelige logo. Foto: Søren K. Kløft

er et generelt udsagn hentet til lejligheden både blandt medlemmer og andre billetkøbere: Bestyrelsesmedlemmer en masse står parat til at hilse velkommen og snakke med både gamle og nye tilskuere, informere om toilet- og garderobeforhold og salsadgang, hjælpe gangbesværede osv.

Det lader sig jo ikke skjule, at hovedparten af medlemsskaren er i pensionsalderen - ofte med tilhørende skavanker - men udover nemme adgangsforhold kan teatersalen også tilbyde teleslynge, ligesom foreningen er meget opmærksom omkring billetkøb at foreslå medlemmerne de mest fordelagtige pladser i forhold til problemer omkring syn, hørelse, bevægelse m.v.

Teaterforeningen har tidligere været utilfreds med tilskuerkapaciteten, der er på max 470 pladser, men det har tiden så at sige rådet bød på: De store, velbesøgte forestillinger trækker nu omkring 350 tilskuere. Tendensen til faldende tilskuertal deler man med resten af landets teaterforeninger, og det er bl.a. afledt af ændret publikumsadfærd omkring billetkøb, sene bestillinger, de digitale udfordringer fra hjemmefronten m.v.

Medborgersalen har i øvrigt ved årsskiftet 2018 ændret navn til 'Kometen' - valgt blandt 240 borgerforslag i en kommunal konkurrence,

hvor et af teaterforeningens medlemmer havde sæde i juryen - og det relativt intime forestillingssted fungerer som en god mulighed for at opleve levende kunst med ditto mennesker i et mingle-hygge miljø. Udfordringerne ligger bl.a. i bookingforholdene, idet teaterforeningen deler salen med en lang række andre lokale arrangører og foreninger, hvilket bl.a. betyder, at man må forhåndsbooke teatersalen op til halvandet år før programmet kan lægges.

Det ER Tordenskjolds ældre soldater, der oftest gæster teaterforeningen, men mange gør en indsats for at hverve nye medlemmer blandt venner og bekendte. Og som formanden noterer: På et eller andet tidspunkt bliver de fleste mennesker jo over 50 år og er dermed alders- og tidsmæssigt klar til bl.a. teaterforeningens fristelser.

Et særligt publikumstiltag fra 2005 vakte i sin tid stor opstandelse: Teaterforeningen indførte nemlig 'Garderobevang' og forbød overtøj i teatersalen. Baggrunden var både ubehaget ved 2-300 våde frakker i salen på dage med dårligt vejr, faren ved at falde over andres overtøj og en besværliggjort evakuering ved eventuel brand.

Selvom daværende beredskabschef Hilmer Christensen kaldte det en 'god ide', anså han det dog ikke for et 'must' - men forbuddet står stadig ved magt.

Teater for små mennesker

25. februar 2018 er en råkold søndag eftermiddag sidst i februar, men i Medborgerhuset lokker teaterforeningen med scenekunst for de allermindste.

Teaterværkstedet Madam Bach har brugt to en halv time på at stille op til forestillingen 'Hjem', mens Jette Skovgaard, næstformand og børneteateransvarlig, har sat en børnevenlig indgangsportal op ved foyeren og nu



Jette Skovgaard har fået sat en fin gylden indgangsportal op ind til foyeren, så børnene kan føle sig ekstra velkomne denne kolde søndag i februar, hvor Madam Bach kommer på besøg med forestillingen 'Hjem'. Foto: Carsten Jensen

merflåden - Rimfaxe * Dysses eventyr - Vandrefalken * Et tilfælde - Jakob Mendels Teater * Tante Grøn, Tante Brun og Tante Lilla - Athena Æventyrteater * Karius og Baktus - Teatret Bag Kroen * Duemanden - Vandrefalken * Dronningens fødselsdag - Batida * Trafiklys gælder ikke for ænder - Paraplyteatret * Hvorfor? Hvorfor? - Vester 60 * Sansernes trylleri - Vandrefalken * Rumleskaft - Dryadeteatret * Cirkus Panik - Tjærecompagniet
Sæson 1993-94: Bakkesangerinderne: En Rose så Rød - Hvidovre Teater * Pippi Langstrømpe - Familie Teatret (F) * Forår i Rom - Jørgen Blaksted Turneen * Wunderbaum & 2 x Stravinskij - Nyt Dansk Danseteater * Farmor og

os - Det Danske Teater * Døden og Pigen - Det Danske Teater * Swing Sisters - Hvidovre Teater * I lyst og nød - Det Danske Teater * Mor er den 'bedste' i verden - Jørgen Blaksted Turneen * Dans under høstmånen - Privat Teatret * Ægtemand på deltid - Privat Teatret * Tordenskiold - Det Danske Teater/Gladsaxe Teater og Århus Teater * **Børneforestillinger:** Store Klaus og Lille Klaus - Vestvolden * Den forvandlede prins - Fabula Teatret * Prinsessen på ærten - Eventyr Operaen * Nattegalen - Theater La Balance * Jul i kirketårnet - Focus Teaterproduktion * Lydpletten - Cirkus 3 * Askepot - Musikteatret Undergrunden * Fars drenge - Vestenvinden * Troldepus på eventyr - Pin-Pon Dukketeater



Verdens største teaterfestival for børn og unge ramte Hvidovre i 1996, hvor kulturminister Jytte Hilden (S) symbolsk åbnede weekendfestivalen med båndoverklip - bl.a. overvåget af Hvidovres borgmester, Britta Christensen (til højre for fotografen) - inden hun tog en tårn i billetudleveringen. Det er jo ikke dårligt for en politiker at kunne sælge billetter – også selvom de var gratis... Foto: Kurt Johansen

tager imod børnene og deres voksne.

Teaterforeningen afvikler altid børneforestillingerne på søndage, hvor små og store mennesker kan følges ad. Og man arrangerer ikke længere forestillinger for de større børn eller unge.

»Vi kan ikke sælge billetter, når forestillingerne er for de over 5-årige, for der er ikke længere publikum nok,« siger Jette Skovgaard, der også fortæller, at man sjældent har helt udsolgt til børneforestillinger, men så lige denne søndag oplever, at der kommer adskillige, som vil købe billet i døren - og således er der stort set fuldt hus til Madam Bachs lille sanseperformance, der ender med, at børnene får lov til at kigge nærmere på remedier og rekvisitter efter knap en halv times scenekunst.

Jette er ene på posten denne søndag, men det afhænger af, hvor mange folk, det gæstende børneteater ønsker som hjælpere, og så træder bestyrelseskollegerne Louise Ravn og Peter Thybo Sørensen oftest til. Teaterforeningens bestyrelse har arrangeret børneteater næsten siden starten for 50 år siden og har et vågent blik for den synergieffekt, der ligger i at formidle teateroplevelser til børn og deres voksne. Dels

skaber det synlighed omkring teaterforeningens virke hos det særlige publikumssegment, der består af børn og deres voksne - hvor sidstnævnte kan tænkes at få lyst til at afprøve foreningens øvrige repertoire - og dels er der

på sigt potentielt nye medlemmer, når de små bliver store...

Det forsøger man også at fastholde med de store familieforestillinger, som foreningen har et par stykker af på programmet hver sæson. Medborgersalen, nu altså Kometen, bruges af foreningen til de fleste af sæsonens børneforestillinger - og det fleksible rum gør, at man kan indrette spille- og tilskuerplads efter den enkelte forestillings fremtræden.

‘Teater er vigtigt!’

I Hvidovre Teaterforening har man gennem årene haft mange dedikerede børneteateransvarlige, og lige nu finder man altså Jette Skovgaard, der som pensioneret lærer egentlig bare fortsætter den indsats, som hun ydede som indkøber og kontaktperson gennem tre årtier på Avedøre Skole (Avedøre blev en del af Hvidovre Kommune i 1974), inden hun sluttede af med 14 års tilsvarende teaterformidlingsorienteret virke ved Glostrup Skolevæsen.

Det hænder ofte, at der kommer gamle elever - nu som forældre eller bedsteforældre, med børn til teaterforeningens forestillinger - som et

* Kongens 100 harer - Silkeborg Dukketeater * Grev Gris - Det Lille Turneteater * Pandekagekagen - Hougaard & Haugaard * Palle alene i verden - AnemoneTeatret

Sæson 1994-95: Godt Nytår - Hvidovre Teater * Pinocchio - Familie Teatret (F) * Lucifers barn - Odense Teater * Medea - Det Danske Teater * Dobbeltspil - Privat Teatret * Så længe mit hjerte slår - Privat Teatret * Syng så, baby - Svalegangen * Nøddebo Præstegaard - Tribunen * Orfeus i underverdenen - Den Jyske Opera & Sjællands Symfoniorkester * Parasitterne - Hvidovre Teater & Mellemspil Aps * Philadelphia, here I come - Det Danske Teater *

De grænseløse - Vestvolden (F/Egnesspil) * Magisk cirkel - Privat Teatret * Gidslernes nat - Det Danske Teater * Judy Garland - Det Danske Teater * Gertrude Stein - Privat Teatret * Far, mor og børn - Jørgen Blaksted Turneen * *Børneforestillinger:* Pinocchio - Familie Teatret * Dyrene i Hakkebakkeskoven - Athena Æventyrteatret * Robin Hood fra Riisskov - Pin-Pon Dukketeater * Vi er alle klovner - Georges Marinos * Den tårnhoje bund-2 - Børneteateret * Nissen på Troldebjerg - Fabula Teatret * Den forsvundne blomsterkrone - Silkeborg Dukketeater * Skattekisten - Kaskadeteatret * Sus i skorterne - Jytte Abildstrøms Teater * Aben Osvald - Batida * Pigen i det blå æg - Batida * Hej

helt konkret resultat af den kontante opdragelse, som Jette Skovgaard har praktiseret i sin aktive karriere: "Teater er vigtigt!"

Også hendes egne børn og børnebørn og nu oldebørn er med største selvfølgelighed blevet slæbt med til forestillinger, ligesom hun sørger for at arrangere teaterforestillinger både for børn og voksne i den kunstforening og det menighedsråd i Glostrup, som hun er henholdsvis formand for og medlem af. Rent praktisk og administrativt sker det via Hvidovre Teaterforening, som så også får lidt ekstra volumen ud af det...

Hun var selvfølgelig også i arbejdsgruppe og aktiv omkring den store aprilfestival med professionelt teater for børn og unge, da denne i 1996 blev afviklet i Hvidovre (med 70 teatre, 98 forestillinger og 520 opførelser på en uge). Det var daværende leder af det lokale egnsteater, Vestvolden, Birgit Gad, og daværende formand for teaterforeningen, Ib Størner og hans kone, Inger Størner, også - men Jette Skovgaard havde en ekstra tjans, idet hun og hendes mand - der dengang var viceskoleinspektør i Glostrup - også lige stod for bespisningen af 450 personer til den officielle åbning af festivalen.

De forkætrede unge

Den særlige formidlingsopgave i familieregi går selvfølgelig igen hos de øvrige bestyrelsesmedlemmer, hvor alle med muligheden hiver børn og børnebørn med i teatret.

Helt i samme historiske kategori fortæller Peter Thybo Sørensen, næsttunge medlem af den nuværende teaterbestyrelse og 'gammel' Hvidovre-dreng, hvordan hans mormor og mor tog ham med til teaterforeningens voksenforestillinger - mest lystspil - selvom han blot var ti år.

Og det har smittet af på både interesse og erhverv. Som uddannet pædagog med speciale i drama og musik arbejder han bl.a. med HUT'erne - Hvidovre Ungdomsteater. Her forsøger han at udpege egnede forestillinger fra teaterforeningen og få de mest interesserede unge til at møde op - lokket med ungdomsbillet og gratis sodavand - men han må også erkende, at de mest er til deres egne eller egen aldersgruppes aktiviteter. Og så er der den umulige konkurrence fra alle de andre ting, herunder ikke mindst de sociale medier, der stjæler teenagerens tid.

Også de øvrige ikke voksne-aldersgruppers potentiale indgår i teaterforeningens løbende overvejelser omkring målgrupper og inter-



De unge spejler sig helst i deres eget miljø og alder og egne aktiviteter - også når det gælder teater.

Illustration: Bob Katzenelson

esse - inklusive den konkurrence, der er fra skoler og institutioner, som selv køber og viser (gratis) forestillinger og

ser Teater Vestvoldens forestillinger.

For de mindre årgange har bibliotekerne ligeledes lejlighedsvis tilbud om gratis forestillinger - ligesom institutionerne tager turen til København og ser forestillinger hos fx Zeppelin, AnemoneTeatret, Det Lille Teater og Zangenbergs Teater.

Hvad kommunens ældre skolebørn og gymnasieeleverne gælder, så synes indstillingen her at være, at teater ses kun i 'arbejdstiden' og helst skal foregå på skolen.

Hvidovre Teaterforening ser dog meget gerne mere til de yngre medborgere, men erkender blankt, at ungdomssegmentet er sjældne gæster og svære at få i tale.

Og det må nødvendigvis afspejle sig i foreningens repertoire, hvor man dog i nogle sæsoner har forsøgt sig med målrettede ungdomsforestillinger med breakdance og hiphop i voksenforestillingsprogrammet, men fremmødet var ganske beskedent - både af unge og gamle - så devisen er klar fra formanden Anitta Rokkjer Kristiansen, der meget gerne vil arbejde for at få kontakt med flere unge og få dem interesseret i scenekunst i teaterforeningsregi, men ikke for enhver pris:

»Hellere servicere dem, der kommer, frem for at kæmpe for dem, der aldrig dukker op!«.

Clown - Benny Schumann

Sæson 1995-96: Først blir man jo født - Hvidovre Teater * Plat's - Det Danske Teater * En vanvittig weekend - Tribunen * Den grønne elevator - Privat Teatret * Luk vinduet op for brisen - Det Kgl. Teater * Tre er en for mange - Jørgen Blaksted Turneen * Farlige følelser - Det Danske Teater * Natmad - Etoile Production * Nøddebo Præstegaard - Anders Frandsens Turneteater (F) * Candide - Den Jyske Opera * De swing'er stadig - Hvidovre Teater * Harry og kammertjeneren - Det Danske Teater/Nørrebro Teater * Dyrene i Hakkebakkeskoven - Det Danske Teater/Bellevue

Teatret (F) * De tre musketerer - Det Danske Teater/Bellevue Teatret * Mordskab - Det Ny Turne Teater * Den stundesløse - Jørgen Blaksted Turneen * Et eventyrligt møde - Vestvolden * Med kærlig hilsen - Vestvolden * *Børneforestillinger:* Fuglen i stenen - BaggårdTeatret * Rasmus Klump - Musikteatret Undergrunden * Cirkelines fødselsdag - Soholm Park Teatret * Troldepus undr vandet - Pin-Pon Dukketeater * Ammen og lakajen - Kaskadeteatret * Manden der faldt ned fra himlen - Teatret Møllen * Odysseus - Det Lille Turneteater * Mors drenge - Vestenvinden * De tre Bukke Bruse - Mister Jones * Blomsten i regnskoven - Focus Teaterproduktion * Når det er bedst - Gøglertrioen

F ORESTILLINGER

»Vi ved jo, hvad der sælger, men vi skal ikke have en teaterforening, hvis vi bare spiller 'Den grønne elevator'!«

Niels Jensen-Storch, bestyrelsesmedlem

Hvidovre Teaterforening har siden starten i efteråret 1968 købt og vist omkring 1500 forestillinger for voksne og børn - det markeres her med den stille strøm af sæsonoverblik, der risler langs bunden af disse sider (hvor det desværre ikke har været muligt at få alt med - bl.a. er en halv snes sæsoners programmer med børneforestillinger gået tabt gennem årene).

Det er en fornem bedrift, der alle årene har haft alsidighed som målsætning - både i valg af genrer og producenter - i repertoirevalget. Men også med den respekt for mainstream teater og budgettal, der er teaterforeningernes trofaste følgesvend.

Det har altid været og er stadig nødvendigt at forholde sig til koden 'kendte skuespillere og kendte titler', for at få det store publikum i tale. Og dermed få økonomisk råderum til at vise de såkaldt smalle forestillinger og give folk noget af det, de ikke vidste, at de savnede...

Selvom forestillinger fra Det Danske Teater og siden efterfølgeren Folketeatret altid har fyldt godt op i indkøbskurven, kan man se, at foreningen hverken før eller nu har været bange for at tage relativt ukendte turneteatre ind og satse på det nye og uprøvede.

Det var som tidligere nævnt også i skuffelse over tidens mangelfulde udbud i den mere eksperimenterende afdeling, at teaterforeningen følte sig foranlediget til i 1972 at oprette sit eget producerende Hvidovre Teater, som gennem et kvart århundrede udgjorde et både interessant og udfordrende alternativ for landets teaterforeninger, der ellers på den tid primært havde valget mellem Det Danske Tea-

ter, Klaus Pagh Tourneen, Jørgen Blaksted Tourneen, Kay Abrahamsen Tourneen, Svalegangen og lejlighedsvis Den Jyske Opera og Det Kgl. Teater - og alt i alt for mange komedier og lystspil. Som Informations anmelder, Anne Middelboe Christensen, skrev om Jørgen Blaksted Turneen (1973-98) i anledning af Blaksteds død i 1998 om mainstream-teatret, som *formåede at trække folk til huse over hele landet. Det teater, som forstod at tilbyde underholdende skuespil og kendte stjerner i den rette kombination - og det teater, som ikke forargede eller rykkede mere, end at teateraftenen som helhed altid kunne betragtes som en fornøjelse*.

Det ville Hvidovre Teater gerne udfordre, og som teatrets leder fra 1984 og til lukningen i 2000, Sæjer Andersen, der nåede at sætte over 50 forestillinger op, sagde dengang og gerne gentager i dag: 'Jeg ville lave noget, som de andre ikke gjorde'.

Det betød bl.a. en skærpelse af den særlige profil, som teatrets første leder, Holger Munk, havde sat for repertoiret og som på et tidspunkt fik daværende formand for Danmarks Teaterforeninger, Jørgen Hvidt-felt, til at karakterisere Hvidovre Teater som en 'af og til problematisk, men nødvendig del af dansk turneteater'.



Hvidovre Teaterforening tog selvfølgelig for sig af forestillinger fra foreningens eget producerende teater, Hvidovre Teater: Her i 1974: 'Lukkede døre' af Jean-Paul Sartre og 'Småborgerbryllup', der bl.a. havde Helle Virker og Malene Schwartz på rollelisten og var instrueret af Sam Besekow

Sæson 1996-97: Charleys tante - Privat Teatret * Manden i slangeskind - Hvidovre Teater * Mit liv er en cabaret - Det Danske Teater * Så er der serveret - Privat Teatret * Dig og mig i Paris - Jørgen Blaksted Turneen * Snehvide - eller drømmen om at være til - Det Danske Teater * Hvis præstens enke kan - så kan du også - Cole Porter Turneen * Stor ståhej for ingenting - Det Danske Teater * Kærlighed - Odense Teater * Mig og Bogart - Det Danske Teater * Skatteøen - Folketeatret (F) * Fødselsdagsfesten - Jørgen Blaksted Turneen * Døm selv - Privat Teatret * Piaf - Mølgaard/Frandsen Turneen * Faderen - Det Danske Teater * Greven af Luxembourg - Den Jyske

Opera * Danmarkskrøniken - Det Danske Teater * **Børneforestillinger:** Sara og Snehvide - Vendsyssels Egnsteater * Min engel - Skægspire * La Strada - Teatret Møllen * Frøprinsen - Vestenvinden * Jul i den gamle smedje - Focus Teaterproduktion * Et ensomt øre - Nørregaard & Reiches Teater * Ophelias skyggeteater - Kaskadeteatret * Det levende billede - Vestvolden * Skattejagt - Vester 60 * Den dressedede dukke - Søholm Park Teatret * Cirkus Mikkelikski - Grethe Mogensens Teater

Sæson 1997-98: Lang dags rejse mod nat - Det Kgl. Teater * Hodja fra Pjort - Familieteatret (F) * En dejlig

Baggrunden var, at ikke alle de eksperimenterende forestillinger med brug af relativt ukendte internationale dramatikere trods alt faldt i lige så god jord hos landets øvrige teaterforeninger, som de gjorde i Hvidovre, hvor teaterforeningen var en trofast aftager.

Og støttede sit teater fuldtønt:

»Jeg kom fra et diskussionslystent Caféteater til et mere 'ansvarligt' Landsteater. Der var en bestyrelse, som var sammensat af medlemmer valgt af teatrets medlemmer, medlemmer valgt af teaterforeningens bestyrelse og politisk valgte medlemmer. Stort set var alle teaterinteresserede og ikke bange for at yde mere, end man kunne forvente, så

jeg følte mig godt bakket op. Særlig ved Danmarks Teaterforeningers årlige generalforsamlinger var det en fornøjelse og faktisk en fest at have to bestyrelser i ryggen.

Det var spændende og givtigt at møde teateridealisterne i Hvidovre. Jeg savner dem,« siger Sejer Andersen i dag, hvor han har nået de 82 år og døjer med problemer med bentøjet, men 'hjernen fejler ikke noget', som han siger - og der er stadig masser af (teater)liv i ham...



Sejer Andersen (f. 1936) var Hvidovre Teaters leder fra 1984-2000 og har kun gode minder fra tiden i Hvidovre, hvor også teaterforeningen bakkede op. Sejer Andersen, der er cand.mag. - i fransk selvfølgelig - var fra 1972-83 medinitiativtager og leder af CaféTeatret, hvor han også var leder af Dramaskolen. Han var tillige idemand bag Teaterhøjskolen Rødkilde - og så har han fra 2003 haft sit eget teater, Vitus Bering Teatret, der bl.a. har turneret med forestillinger om den berømte danske opdagelsesrejsende.

Et demokratisk foretagende

Diskussionerne om repertoiret var og er en sag for hele teaterforeningens bestyrelse - det er jo et demokratisk valgt foretagende - men den historiske erfaring, som andre foreninger medgiver, er, at man i perioder måtte leve med en stærk formand eller lille selvbestaltet gruppe, der kørte deres egne smagsløg behårdt igennem repertoirevalget.

Og det oplevede man åbenbart også i Hvidovre:

»Der var tradition for en formand, der kørte foreningen og bestemte det

hele - inklusive repertoiret. Det udviklede sig heldigvis siden - og den nuværende bestyrelse har stor indflydelse på arbejdet, men får også lov til at bestille noget,« som Hanna Jensen - tidligere bestyrelsesmedlem og administrator m.v. bramfrit udtrykte det, da foreningen sammen med de ti andre daværende foreninger i Københavns Amt blev evalueret i 2006 på foranledning af amtet selv.

Det skete op mod amternes nedlæggelse fra 2007, der ville ændre teaterforeningernes hidtidige tilskudsgrundlag fra abonnementsordning til billettilskudsordning.

Og det gælder stadig i nutidens udgave af Hvidovre Teaterforening, hvor Anitta Rokkjer Kristiansen - formand siden 2004 - sikrer sig, at alle har indflydelse på repertoiret i sæsonprogrammet.

Den første screening foregår nu om dage på Danmarks Teaterforeningers årlige seminar, hvor turneteatrene byder sig til med deres forestillinger i form af såkaldte præsentationer - børneteater har dog i princippet ingen adkomst her, men kan ofte snige sig ind under familieteaterbegrebet. Og har jo også deres egne festivaler/messer...

Siden landsorganisationen gradvist gik bort fra de meget fagligt funderede sammenkomster med oplæg og diskussionsfora - det første seminar med præsentationer fandt sted i 2003 i Odense - har denne årlige firmaskovtur udviklet sig til en veritabel salgsmesse, hvor der hvert år indgås kontrakter for mange millioner kroner.

Det er følgelig her, at landets teaterforeninger finder det meste af den kommende sæsons repertoire. For Hvidovre Teaterforenings vedkommende - der ofte er talrigt repræsenteret ved disse arrangementer - foregår det ved, at formanden indgår en række 'blyantsaftaler' med producenterne, dvs. midlertidige aftaler omkring forestillinger, priser og spilledatoer, som siden skal konfirmeres i bestyrelsen, hvor udvalgte og program prioriteres og finjusteres og flertallet bestemmer.

Siden følger afsluttende forhandlinger med producenterne, og udover enighed om pris og dato spiller det også ind, om en forestilling er med i Garantiorrdningen eller Turnenetværket (underskudsgaranti) - alle købes dog med formidlingstilskud.

Stormløb

Det er altid spændende at se, hvordan sæsonprogrammet bliver modtaget af medlemmerne. En vis konservatisme i repertoiret er uomgængelig, når klassikere og gode forestillingstitler med kendte navne er mest salgbart, men den uskrevede lov i Hvidovre lyder på både

weekend - Jørgen Blaksted Turneen * Skønne skår - Det Danske Teater * Cabaret - Det Danske Teater * I tid og evighed - Det Danske Teater * Alice i Eventyrland - Black Light Theatre of Prague (F) * Barberen i Sevilla - Den Jyske Opera * Livsens Ondskab - Det Ny Turne Teater * Et spil om nutid - Vestvolden * Gud hvor de løber - Privat Teatret * Isbjørnene - Det Danske Teater * Det nye spil om enhver - Nyt Dansk Dansteteater * Den gode fregat Pinafore - Det Danske Teater/Folketeatret * Pelle Erobreren - Mellemspil Aps (F) * Hvem kan sige sig fri - Jørgen Blaksted Turneen * Tryllefløjten - Den Jyske Opera * Enden på komedie - Privat Teatret * *Børneforestillinger*: Charlie & Binalto - Cirkus

3 * Og der blev lys - Vestvolden * Paradis i sandkassen - Comedievognen * Østen for sol og vesten for måne - AnemoneTeatret * Julegaverne - Silkeborg Dukketeater * Kejseren af Kinas land - Hoptimisten * Den tårnhøje hund-1 - Børneteateret * Skønheden og udyret - Mister Jones * Svinedrengen & Prinsessen på ærten - H.C. Andersen * I overmorgen - Theater La Balance * Skipperlabskovs - Nørregaard & Reiches Teater

Sæson 1998-99: Mary & Marilyn - Det Danske Teater * Ronja Røverdatter - Det Danske Teater (F) * Hvad vi dog gør af kærlighed - Cole Porter Turneen * At elske sin skæbne - Privat Teatret * Asta - verdens første filmstjerne



'Tove! Tove! Tove!' med kunstnerkollektivet Sort Samvittighed var en succes på Det Kgl. Teater fra premieren i februar 2015 og frem - og det gjaldt også besøget i Hvidovre, hvortil der valfartede billetthungrende folk fra nær og fjern. Forestillingen om Tove Ditlevsens liv og forfatterskab gik rent ind både hos anmeldere og publikum. Medvirkende var bl.a. Leila Vestgaard, Signe Egholm Olsen, Jeanett Albeck, Tilde Maja Fredriksen og Kitt Maiken Mortensen. Foto: Natascha Thiera Rydvald

mainstream og smalle forestillinger, og formanden er klar i mælet:

»Vi ved udmærket i bestyrelsen, at hver sæson har sine satsninger – og at alt ikke sælger lige godt. Men så har vi mest ondt af alle dem, der ikke kom og så det...«

Og så oplever teaterforeningen jo også ind imellem, at der pludselig strømmer et nyt publikum til, som øjeblikkeligt bliver spottet.

Det sker bl.a., hvis en københavner-forestilling har været udsolgt i spilleperioden og derefter tager på turne og rammer Hvidovre. Som da 'Tove, Tove, Tove!' i 2015 og 2016 gik for fulde huse på Det Kgl. Teater og på turne landet rundt. Forestillingen modtog både en Reumertpris som Årets Musikforestilling og teaterforeningernes pris som Årets Turneforestilling i 2015. Og da forestillingen nåede Hvidovre, der naturligvis havde købt ind i tide, strømmede der folk til fra hovedstaden og omliggende byer - og sågar fra Korsør...

Disse uventede gæster har man også set ved andre succesrige forestillinger i nyere tid - og i Hvidovre får man også besøg af bestyrelsesmedlemmer fra andre teaterforeninger, som lige skal se en forestilling,

som deres egen forening pønser på at købe - eller måske har fravalgt.

De smalle forestillinger

Til gengæld er ungdomssegmentet altså sjældne gæster og svære at få i tale. Og det må nødvendigvis afspejle sig i foreningens repertoire, selvom man i nogle sæsoner forsøgte sig med egentlige ungdomsforestillinger i voksenforestillingsprogrammet - bl.a. breakdance og hiphop-forestillinger - men fremmødet af både af unge og gamle var ganske beskedent, selvom det var et prisværdigt initiativ. Man opgiver dog ikke at vise hverken eksperimenterende teater eller moderne dans - selvom disse 'smalle' forestillinger giver slagside i billetstatistikken.

»Vi har valgt at fastholde at vise forskellige forestillinger for alle og alle aldre - og det bliver vi ved med,« lyder det bestemt fra Anitta Rokkjer Kristiansen efter 2017-18-sæsonens dårligst besøgte forestilling i marts 2018 med aarhusianske Don Gnu, der samlede under 30 tilskuere til 'A Snowball's Chance in Hell'.

Den lidet opmuntrende titel var næppe årsagen, men selv en unison anmelderrost og publikumsprisbelønnet danseforestilling, der også har turneret med stor succes i udlandet, er ikke nødvendigvis en oplagt sællert for en teaterforening i Hvidovre.

Til gengæld var en femtedel af de få tilskuere unge (!) - i form af tre par, der havde fundet vej til Medborgerhuset, bl.a. fordi forestillingen havde været udsolgt, da de forsøgte at se den andetsteds.

Forestillingen, der kombinerer dans og fysisk teater og filmiske sekvenser på en ganske underholdende måde, faldt dog også i god jord blandt de fremmødte medlemmer, hvor et ældre par mente, at dem kunne man da godt invitere en anden gang...



En smal forestilling: Teknikeren fra Don Gnu havde ikke problemer med at overskue tilskuerrækkerne - blot tre halvfyldte var der - fra sin arbejdsplads, da kompagniet gæstede Hvidovre Teaterforening med 'A Snowball's Chance in Hell'. Foto: Søren K. Kløft

- Theater 2 Production * Skagen - Nyt Dansk Danseteater * Maria Stuart - Det Danske Teater * Smilets Land - Den Jyske Opera * Kunst - Privat Teatret * Paradisets børn - Hvidovre Teater * Shirley Valentine - Privat Teatret * Farlige forbindelser - Det Danske Teater * Liebhabererne - Det Danske Teater * Spotlight - Det Danske Teater * Irene og hendes mænd - Cole Porter Turneen * Robinson Crusoe - Vestvolden (F) * Husker du Maj? - Odense Teater * (Teatercafe: Falske øjne af Limbus Teatret & Hvidovre Teater; Venteværelset af Teater Spørgsmålsteget & Hvidovre Teater; Elsket & Savnet af Teater Qip & Hvidovre Teater

Sæson 2000-01: Askepot - Familieteatret (F) * Jorden rundt i 80 dage - Det Danske Teater * Tågenger - Cole Porter Turneen * Heksehyl - Jytte Abildstrøms Teater (F) * Den ukendte gæst - Det Danske Teater * Den grønne elevator - Privat teatret * Ej blot til lysthus - Vestvolden (Egnsspil) * Ballader om kunst & kærlighed - Det Danske Teater * Det skete i Riga - Folketeatret/Mellemspil * Killer Joe - Svalegangen * Ensom herre søger familie - Det Kgl. Teater * Evita - Det Danske Teater * Den blinde maler - Det Danske Teater * Brødrene Løvehjerte - Det Danske Teater (F) * My Fair Lady - Den Jyske Opera * *Børneforestillinger:* Tommelise - Gadesjakket * Broder Sol og søster Måne - Teater Refl-

Teaterforeningen tager disse oplevelser i stiv arm, men tre tyndt besatte rækker er ikke et muntert syn.

»Men vi kan jo ikke sætte et skilt op på Hvidovrevej og TVINGE folk til forestillingerne,« som det kom fra bestyrelsesmedlem Poul, der ikke havde meget at bestille denne aften med udsækning af fadøl og vin før forestillingen. Og en pause var der heller ikke i forestillingen...



Teaterkurator med konsekvens

I anledning af jubilæet tegner Informations teateranmelder, Anne Middelboe Christensen, her et fagligt portræt af repertoirevalget gennem den sidste halve snes år, hvor den befriende konklusion er, at 'voksenteaterprofilen hos Hvidovre Teaterforening vidner om sikker hånd og nationalt udblik':

“Den største udfordring er formodentlig at vise så bredt et repertoire, at det giver mening at se forestillingerne lokalt i Hvidovre og ikke på de københavnske scener. Altså at kuratere samtidens teater med så sikker hånd, at medlemmerne føler, at de får et spændende udsnit af det samlede teaterbillede.

Hvidovre Teaterforening har præsteret et imponerende voksen-teaterrepertoire de seneste ti år. Teaterforeningen har typisk budt på omkring 20 voksenteaterforestillinger fordelt ud over hele sæsonen – ud over seks-syv børneteaterforestillinger. De 20 forestillinger er præget af et ideal om at vise 'noget for enhver smag'. De lader i hvert fald til at være valgt ud fra to grundvinkler: den komiske og den grænsesøgende.

Tag nu sæsonen 2007/08. Her tør Hvidovre Teaterforening både kaste sig ud i at vise Kaj Munks alvorlige klassiker 'Ordet' med Odense Tea-

ter – og ungdomsforestillingen 'Fucking Alene' med Teater Grænse-Loes. Begge forestillinger er teater, der går lige til kanten, både hvad angår religion og filosofi. Samtidig satses teaterforeningen på Nyt Dansk Musikteaters store nye musical 'Lyset over Skagen', der formodentlig sagtens kunne være blevet sæsonens store, seriøse musicalhit om Krøyer-parrets ægteskabsproblemer. For nu at vise spændvidden.

I 00'erne og 10'erne præges repertoiret ellers af Det Danske Teater – der senere blev fusioneret med Folketeatret. I 2007/08 bliver det til hele fem forestillinger, fra den religiøse rockmusical 'Jesus Christ Superstar' til Nikoline Werdelins socialkomedie 'Natmandens datter'.

Og Teatret Svalegangen fra Aarhus repræsenteres med to nyere forestillinger, der begge er samfundsdebatterende, nemlig 'Iron – når en mor begår mord' og 'Samlerne'.

Teaterforeningen viser desuden både opera af Den Ny Opera med familieforestillingen 'Rumleskaff' og dans af Uppercut Dansteater med 'City of Angels' for teenagerne. Til gengæld kommer Det Kongelige Teater kun på besøg med én forestilling, nemlig Flemming Jensens politiske thrillerkomedie 'Spindelvæv'.



Anne Middelboe Christensen (f.1964) er cand. mag. med speciale i balletkritik. Hun har været teateranmelder m.v. ved Information siden 1995 og Teateravisen siden 2004, har lavet kunstnermøde-programmer på dk4 og er medlem af Reumert-juryen. Hun er bl.a. forfatter til en række bøger om ballet, anmelder m.v. og har netop udsendt 'Så kom der lige en sabeltiger' om det poetiske crowdfunding-projekt Middelboes Ordbutik). Hun er p.t. ansat som dramaturg ved Vendsyssel Teater.

Flere nye teatre

Repertoiret i de efterfølgende ti år viser, at dette fokus på både det muntre og det alvorlige er ret konsekvent. Samtidig er der en fin åbenhed over for nye turnéteatre fra hele landet. Ikke mindst Louise Schouws Teater lader til at få godt fat i repertoiret, både med komedier og med seriøse forestillinger som 'Gertrude Stein'. Det samme gælder Café Liva, der kommer med cabaret som 'Sange fra en fribytter' og satire som 'Så det'. Komedierne fra Comedieteatret vælges også trofast, og samtidig er der nysgerrighed omkring fysisk teater som performanceforestillingen 'Bombshells' med Cantabile 2. I sæsonen 2017/18 er der også en god blanding mellem forestillingerne. Folketeatret er repræsenteret med fire forestillinger – komedierne 'Kome-

eksion * Sungen om Kaino - Skægspire * Jeg er et rensdyr - Vester 60 * Petruskas laksko - AnemoneTeatret * Cirkelines fødselsdag - Søholm Park Teatret * Henry Harald Hardenberg - Mariehønen * Standard - dans på tværs - AnemoneTeatret * Skønheden og udyret - Mister Jones * Dukke min - Corona Dansteater

Sæson 2001-02: Postbudet fra Arles - Det Danske Teater * Othello - The Loyal Shakespeare Company * Det Dan Turéll DDT - Svalegangen * Tosca - Den Jyske Opera * Til Fædra - Det Danske Teater * Faldne engle - Privatteatret * Indenfor murene - Det Danske Teater/Odense Teater * Arsenik og gamle kniplinger - Det Danske Teater/Det Kgl.

Teater * Fanget i nettet - Privatteatret * Cooking with Elvis - Svalegangen * Skyldig - ikke skyldig - Privatteatret * Scapins rævestreger - Det Danske Teater * Gasolin' - Det Danske Teater * Skrotbunken - Mellemspil * Kvinden fra Dublin - Det Danske Teater * Chaplin - Meridiano Teatret * Emil fra Lønneberg - Det Danske Teater (F) * Maskerade - Den Jyske Opera * Det er så det nye - Limfjordsteatret * **Børneforestillinger:** Tyven fra Bagdad - Theater La Balance * Sandheden og søhesten - Randers Egnsteater * Karius og Baktus - Turné Teatret * Vores forestilling om Sara - Teatret Fair Play * Historien om den lille farbror - Theater La Balance * En lille nisse rejste sig - Vestvolden * Boris og den

dien hvor alt går galt' og 'De lystige koner fra Windsor', familieforestillingen 'Peter Pan' og cabareten 'Liva'.

Adskillige egnsteatre har turnéforestillinger med på repertoiret, for eksempel Vendsyssel Teater med plejehjemskomedien 'Hvem spiller ud?' og Teatret Møllen og Vendsyssel Teater med Niels Hausgaard-teaterkoncerten 'I fornuftens land'. Og Svalegangen er som turnerende Lille Storbyteater i Aarhus nu på repertoiret både med forestillingen 'Dansk – en pæredansk integrationskomedie' og 'I familien'.

Dans er der kun i Don Gnus forestilling 'A Snowball's Chance in Hell'. Dansen er åbenbart svær at sælge i Hvidovre, hvor Dansk Danseteater og Aaben Dans ellers typisk veksler med Uppercut Danseteater. Operaen har også kun spinkle chancer. Denne (seneste 2017-18) sæson er operasangere dog dukket op i operetten 'Den glade Enke' med Operette Kompagniet. Men derudover er teaterrepertoiret skuespil, altså taleteater.

Teater ud af huset

Noget nyt er tilsyneladende, at Hvidovre Teaterforening arrangerer teaterbesøg 'ud af huset'. I stedet for at købe 'Martyren Munk' som indendørs teater af Det Flydende Teater, har teaterforeningen således valgt at køre sine medlemmer til Det Flydende Teaters bådforestilling ude på Furesøen. Det samme gælder for musicalen 'Spelman på taket', hvor teaterforeningens medlemmer er rejst over broen til Malmø Opera.

Det Kongelige Teater er tilsyneladende opgivet. Nationalscenens tendens til kun at sende småforestillinger på turné er tydeligvis ikke faldet i god jord i Hvidovre Teaterforening, der ellers typisk kun har indkøbt en enkelt forestilling hver sæson – eller slet ingen.

Repertoiremæssigt har Hvidovre Teaterforening således formået at præsentere teaterforestillinger, der giver et flot billede af det samlede teaterlandskab i Danmark – med sans for både det traditionelle teater og det mere eksperimenterende. Til trods for den geografiske beliggenhed tæt på københaverteatrene. Med en national spændvidde, der imponerer”.

Det nødvendige samspil

Såvidt den erfarne teateranmelder, hvis positive ord om Hvidovre Teaterforenings repertoirevalg er et modsvar til den generelle historie om, at teaterforeningerne trods alle gode intentioner ofte er blevet

kritiseret for at satse alt for ensidigt på populære forestillinger med kendte skuespillere - og der er blevet gjort grin med den vigtige forestillingspause, der skulle give plads til socialisering og salg af vederkvægende drikke.

Men denne konfrontatoriske linje er dog opblødt i erkendelsen af, at turneteatre - også dem med de små forestillinger og uden pauser (!) - og teaterforeninger behøver hinanden. Samspelet står trods alt for omkring en tredjedel af alle solgte turneteaterbilletter i landet.

Forholdet mellem turneteatre og aftagere har da også de seneste årtier været præget af både velvilje og professionalismisme, og derfor blev det også blot en historisk parentes, da samarbejdsklimaet med teaterforeningernes hovedleverandør, Det Danske Teater (nu en del af Folketeatret) under teaterchef Peter Audes ledelse (1994-2001) tiltede en smule. Det skete, efter at han på en teaterkonference på Louisiana i 1995 karakteriserede teaterforeningernes bestyrelser som 'gamle mænd og elendige amatører' og yderligere satte lus i skindpelsen med sine ønsker om at supplere rabat til forestillinger i små sale med prisforhøjelser for store sale, ligesom han ville sælge forestillinger udenfor teaterforeningernes regi, hvad der kunne medføre, at disse kun fik de små forestillinger, mens de store og populære forestillinger ville gå til kulturhuse og kongrescentre.

Han og kontroversen er for længst en saga blot, men det er konkurrencen fra de store kongrescentre og kulturpaladser ikke for mange af de lokale teaterforeninger.

I Hvidovre har man ikke den problemstilling så tæt inde på livet - hvis man altså fraser det lokkende udbud af megashows og musicals m.v. fra de store spillesteder i København, blot et kvarters transport væk - men alligevel må det noteres, at det samlede billetsalg ikke længere kan matche tidligere tiders rekorder. Netflix og ændrede kulturvaner gør indhug.

Nomineret til årets spillested

Det er tidligere blevet beskrevet, hvordan bestyrelsen høster mange roser på sin varme modtagelse af publikum, og det gælder også behandlingen af den anden side af sagen: De turnerende teatre, der gæster Hvidovre Teaterforening.

For teaterfolk kan det være anstrengende at køre landet tyndt i ugevis for at spille forestillinger et nyt sted hver aften - hvor der kan skrives både berigende og belastende oplevelser i mødet med teaterfor-

glade løve - Holbæk Egnsteater * Et ord er et ord - Teatret Fair Play * Den gode gamle rævebog - AnemoneTeatret
Sæson 2002-03: Ladies Night - Det Danske Teater * Som mand behager - The Loyal Shakespeare Company * En folkefjende - Det Danske Teater * Ind til benet - Off Off Produktion/Jomfru Ane Teatret * Madama Butterfly - Den Jyske Opera * 8iQ - Granhøj Dans * Natteherberget - Teatret Møllen * Nörden - Privat Teatret * Pinocchio - Det Danske Teater (F) * Osvald og søn - Privatteatret * Den yderste nat - Vendsyssel Teater * Min kone spøger - Privat Teatret * Alle mine sønner - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Den forelskede natgergal - KulturKontakt * Fra regnormenes

liv - Det Danske Teater * Biler, brag og blå briller - Det Danske Teater * Adam - og osse Eva - Limfjordsteatret Den glade enke - Den Jyske Opera * *Børneforestillinger:* Noas Ark - Den Jyske Opera * Blomsterheksen - Nørregaard og Reiches Teater * Paradiso - Comedievognen * Dask - Uppercut Danseteater * Tak skæbne - Jytte Abildstrøms Teater * Hej cirkusklovn - Benny Schumann * En lille nisse rejste sig - Vestvolden * Et ensomt øre - Nørregaard og Reiches Teater * En, to, glasko - værsgo' - Limfjordsteatret * Svinedrengen - Comedievognen * Stoneface - BaggårdTeatret * Rub og stub - Jytte Abildstrøms Teater



Peter, Anitta, Poul, Finn, Niels og Jette til DT-seminar i 2011, hvor Hvidovre Teaterforening var nomineret til de turnerende teatres pris for godt værtskab.
Foto: Sejer Andersen

eningerne på regningen. For mange kunstnere tæller det dog også på plussiden, at det i forhold til et fast ophold på et stationært teater er udfordrende og lærerigt at spille under nye forhold og for nye publikumsgrupper.

At det ikke står så ringe til i Hvidovre, fik bestyrelsen et håndfast bevis på, da teaterforeningen i 2011 på Danmarks Teaterforeningers seminar i Helsingør blev nomineret til første udgave af den pris, som formidlingsnetværket Kulturkongen nu hvert år uddeler til landets bedste spillested, dvs. til en teaterforening der har udmærket sig i den måde, de modtager,

servicerer og behandler de gæstende turneteatre på.

Det er de turnerende teatre, der indstiller kandidater, og udover hæderen er prisen ikke til at kimse af: En gratis forestilling fra en af de præmieleverende turneteatre - hvilket nok kan drøje på enhver teaterforenings sylespidse budget...

Det år løb Sønderborg Teaterforening dog med prisen, men stolte var den talstærkt fremmødte bestyrelse fra Hvidovre Teaterforening nu alligevel.

Man bliver da også fortsat regnet for et rart sted at komme for de omrejsende kunstnere. Således var det klar tale, da Teatret Møllens Connie Tronbjerg og Klaus Andersen i al diskretion blev bedt om en udtalelse til dette skrift, da de gæstede teaterforeningen med 'I fornuf-tens land' i januar 2018:



Connie Tronbjerg:

»Det er jo et velsignet rakkerliv at ha' været omrejsende komedienne i mere end 30 år - og at komme rundt til landets teaterforeninger er jo en del mere luksus end de til tider kolde gymnastiksale og ditto omklædningsrum, der venter på landets skoler.

Det er et imponerende arbejde, der bliver gjort rundt omkring i landets teaterforeninger. Frivillige som fortjener en stor tak fra os og publikum. Uden dem var vi skidt stillet.

I Hvidovre Teaterforening bliver vi altid godt modtaget med kaffe på kanden og en entusiastisk kreds af søde og

hjælpsomme folk - og efter tæppefald bliver der budt på koldt øl af samme navn... Et stort tillykke med de 50 år - vi glæder os til at komme igen.«



Klaus Andersen:

»Jeg har haft fornøjelsen af at spille i Hvidovre Teaterforening igennem snart mange år, børnesom voksenforestillinger. Og altid er vi blevet modtaget med åbne arme og varme, har følt os velkomne, hvilket ikke nødvendigvis er dagsordenen alle steder, teaterforeninger som skoler, biblioteker, medborgerhuse og andre spillesteder. Og i disse tider, hvor såkaldt smalle forestillinger sjældent finder vej til de danske teaterforeningers

scener, der tør Hvidovre, hvor andre ikke vover :-)

Det har vi på Teatret Møllen nydt godt af og tak for det og bliv endelig ved med det.

Tak for samarbejdet og tillykke med imponerende 50 år:-)

Børneteater på farten

Børneteater-repertoiret har gennem årene haft sin egen dagsorden i Hvidovre Teaterforening, hvor der har været udpeget en særlig ansvarlig, der i samråd med forretningsfører og med bestyrelsens opbakning stod for valg af sæsonens indkøb.

Børneteateret havde også gennem flere årtier sin egen sæsonbrochure, men er siden sæson 2000-01 blevet integreret med voksenrepertoiret i en fælles tryksag.

I modsætning til voksenteatret var der helt fra start et meget stort udbud fra turnerende børneteatre af alle afskygninger og uddannelsesmæssige ståsteder, der kastede deres mange produktioner i grams for beskedne penge. Her gjaldt det ofte mere om at holde de mest forunderlige tiltag ud i strakt arm.

Men det var et mindre problem, når kvalitativt førende producenter som Banden, Comedievognen, Jytte Abildstrøms Teater og Fiolteatret m.fl. helt fra 1970'ernes start ofte hver især tilbød op til otte-ti forskellige forestillinger hver sæson.

I sæson 1972-73, der er første hele børneteatersæson, som optræder på den underløbende liste på disse sider, kom netop Fiolteatret på besøg med forestillingen 'Hold om mig' for de 6-10-årige, som foreningen kunne købe for sølle 690 kroner inkl. moms for max 200 tilskuere.

Samme sæson kunne man i øvrigt også fra samme teater og for samme pris have fået 'Eventyrspil' af Elsa Gress, der havde fem medvirkende: Grith Backer, Litten Hansen, Lone Lindorff, Søren Thomsen og Pierre

Sæson 2003-04: Lektor O. Bioldemose - Octopus * Hvem er Sylvia? - Det Danske Teater * Det blir ikke med mig som Ofelia - Det Danske Teater * Gøg og Gokke vender tilbage - AnemoneTeatret * Sarah Bernhardt - KulturKontakt * Enigma Variationer - Svalegangen * Eugen Onegin - Den Jyske Opera * Peter Pan - Holbæk Egnsteater (F) * Ægte jyder - Nørrebro Turneen/DOK Production * Campister på afveje - Privat Teatret * Kløver på taget - Vestvolden * Lena og Percy - Limfjordsteatret * Snart kommer tiden - Det Danske Teater * Moulin Rouge & All That Djanzze - Pantomimeteatret * Gummi Tarzan - Det Danske Teater (F) * Annie Get Your Gun - Det Danske Teater/Odense Teater

* Hoffmanns eventyr - Den Jyske Opera * Tak, så er det nok for i aften - Privat Teatret * *Børneforestillinger:* Cirkus - Jytte Abildstrøms Teater * Forvandlingen - Corona Danseteater * Det af det hele - Nørregaards Teater * Den lille dreng og løven - Teater Refleksion * Tryllefløjten - Den Jyske Opera * God jul, Cirkeline - Søholm Park Teater * Fyrtøjet - Teater Konkylje * Oh at være en kænguru - Nørregaards Teater * Konen i muddergrøften - Comedievognen * Mig og mit monster - Jomfru Ane Teatret * Kaptajn Bimse og Goggeletten - Vestvolden

Sæson 2004-05: Klokkeren fra Notre Dame - Det Danske Teater * Dagens helte - nattens ofre - Det Kgl. Teater



Nye løjer med Emil fra Lønneberg

Svensk film i farver/midanske kommentarer. Lgd. 98 min. Søndag d. 25/11-79

NYE LØJER MED EMIL I LØNNEBERG



Vi skal i fortsættelsen af »Emil fra Lønneberg« møde alle de kendte ansigter. Det bliver et festligt gensyn med den uheldige, men dejlige Emil, der får en gratis hest på markedet, der aflyrer alt det fyrværkeri i utide, som var gemt til at fejre borgmesterens fødselsdag med og slipper en masse hummere løs i stuen. Samtidig redder han sin bedste ven fra døden. Jo, Emil er en rigtig dreng.

Piratøen

Engelsk film i farver midanske undertekster. Lgd. 92 min. Søndag d. 2/12-79

Filmen handler om 6 børns spændende oplevelser i sommerferien. 4 børn finder en øde ø og slår lejr, men så kommer 2 piger og vil indtage øen. Børnene udkæmper på bedste vis sportslige kampe om hvem der skal have ret til at være på øen. Midt under deres leg bliver de 2 pigers onkel udsat for et tyveri, og børnene bliver anklaget for tyveriet, så nu gælder det for børnene om at finde ud af hvem de rigtige tyve er.

PIRAT-ØEN



Ska' vi lege arbejde?

(Gruppe 38's børneteater) 4-8 år Søndag d. 9/12-79.

En dreng og en pige forsøger i deres fantasifulde leg at finde ud af, hvad slags arbejde de kunne tænke sig at få, når de blir voksne. I legen opdager de, at de i grunden ikke ved så forfærdelig meget om »rigtigt arbejde«.

Stykket er en blanding af fantasi og realistiske situationer, hvor børnene i enkelte afsnit tages med i forskellige roller.



Klovneskolen

(Hvidovre Teaters egenproduktion) 8-90 år Søndag d. 16/12-79. Spillested: Medborgerhuset



I de første år med særskilt børneteaterrepertoire gentog teaterforeningen ideen fra voksenteatret, så der både var film og teater: Her er det sæson 1979-80, hvor man bl.a. kunne se en svensk film, 'Nye løjer med Emil fra Lønneberg - med Ingrid (fra Ingrid og Lillebror) som dansk fortællerstemme - alternerende med besøg af Gruppe 38's tidstypiske 'Ska' vi lege arbejde?' og 'Klovneskolen' fra Hvidovre Teater. Siden droppede man (fornuftigvis) filmene og koncentrerede sig om det levende teater - hvor Vestvoldens Tom og Pierre ofte dukkede op. Både i selve forestillingerne og som her (helt til venstre) på forsiden af børneteaterprogrammet for 1993-94

Miehe-Renard - sidstnævnte blev som bekendt senere hos Vestvolden en stor del af børneteaterets dna i Hvidovre.

Blandt favoritterne gennem de første årtier var ikke mindst Jytte Abildstrøms Teater, Comedievognen, Teatret Fair Play og Anemone Teatret flittige gæster i Hvidovre, hvor man også gerne supplerede med en række klovne-, trylle- og cirkusforestillinger i årene frem til 1988-89, hvor disse artisterier røg ud af refusionsordningen. Denne købsordning sikrer, at refusionsgodkendte forestillinger så at sige kan købes til halv pris, fordi staten refunderer 50 pct. af forestillingsprisen til kommunen.

Det har ikke forhindret teaterforeningen fortsat i ny og næ at sætte gøgl og artisteri på sæsonprogrammet, men et helhedsindtryk er, at man gennem alle årene har været rimelig opmærksom på, hvad der har været af scenekunstnerisk kvalitet, og hvad der er kommet frem af nyskabende forestillinger.

Som tidligere nævnt har man dog måttet droppe tidligere års variere-

de udbud til alle aldersgrupper, inklusivt de unge, fordi efterspørgslen ikke har stået mål med udbuddet, så det nu alene er småbørnsforestillinger, der står på sæsonprogrammet.

For de mindste

Det seneste tiår har Jette Skovgaard, der også er næstformand i foreningen, stået i spidsen for børneteaterformidlingen, som hun via sine mange år som teaterkontaktlærer og indkøber m.v. er godt rustet til. Udvælgelsen af forestillinger sker fortrinsvis via opsøgende arbejde - dvs. deltagelse på den store 'Aprilfestival - teater for små og store', der er verdens suverænt største begivenhed af sin art. Suppleret med deltagelse på Horsens Teaterfestival i september, hvor foreningens administrator, Anne Josephsen, deltager, og efter fire årtiers aktive involvering i gruppe- og børneteatre som administrator, dramaturg mv. ligeledes er godt klædt på til opgaven.

Der skeles dog også til det store årlige repertoirekatalog, kaldet Den

* Så længe mit hjerte slår - Smilets Turne * Falstaff - Den Jyske Opera * To kvinder - Det Kgl. Teater * Gagarin Way - Svalegangen * En folkefjende - Det Danske Teater * Spindocter - Det Danske Teater * Somænd og svigermødre - Privatteatret * Vild, varm og overvægtig - Det Danske Teater * En diplomatisk affære - Privatteatret * Den store Houdini - Meridiano Teatret * Fyrtojet - Det Danske Teater * Hjælp, vi er på vej - Det Ny TurneTeater * Marcus Hitengel - Svalegangen * Blow Up - Nyt Dansk Danseteater * Skriftestolen - Den Jyske Opera * Kejsereens nye klæder - Vestvolden * Kuk-kuk-fallera - Peter Larsen m.fl. * *Børneforestillinger*: Kassekammerater - Jytte Abildstrøms

Teater * Ole Lukøje - AnemoneTeatret * Hans og Grete - Musikteatret Undergrunden * Haiku - Teater Rio Rose * Jul bag tremmer - Vestvolden * Eventyr på afveje - Teater Morgana * Det er ganske vist - Randers Egnsteater * Orla-fus i Underverdenen - Musikteatret Undergrunden * Møgfulgen - Ole Barkentins Teater * Tolo på vej - Corona Danseteater * Den lille Idas blomster - Skægspire

Sæson 2005-06: Det store æg - Freestyle Phanatix (U) * Skibsdrengen - Teatret Masken * Plys og papegøjer - Det Danske Teater * Kejsereens nye klæder - Vestvolden * Lennie og George - Teatret Møllen * Små ægteskabelige for-

Røde Brochure, og anmeldelserne i Teateravisen, som dækker hele området for børne-, ungdoms- og familieteater.

Det særlige ved børneteater - ikke mindst for de små aldersgrupper - er jo, at målgruppen sjældent selv vælger forestillingerne. Det står deres voksne for - om det så er forældre eller i institutionsregi lærere og pædagoger - og ganske som med voksenteatret går disse også benhårdt efter titler, dvs. klassiske eventyr eller dramatiseringer af kendte børnebøger.

Lige i børneteaterland er der jo sjældent en kendis-effekt, selvom der ikke er tvivl om, at Jytte Abildstrøm gennem årtier har kunnet sælge forestillinger alene på sit navn - ganske som børne-tv-kendte Chapper helt aktuelt de senere år har solgt mange billetter til Teater Vestvoldens bus-forestillinger.



Hvidovre Teaterforening formidler nu kun forestillinger for de små - som her 1. marts 2015, hvor børn og voksne så dansekompaniet Gazarts 'Sneøjne', der blev afviklet i børnehøjde på gulvet i Medborgersalen og var beregnet for de 0-4-årige. Foto: Finn Kristensen

FORENING

»Vi gør alt dette af kærlighed til teatret og i troen på, at vi udfører et nyttigt kulturelt arbejde«

Jørgen Hvidtfelt, formand for Næstved Teaterforening og fhv. formand for Danmarks Teaterforeninger

Kære Teaterven!

Sådan mødes medlemmerne af Hvidovre Teaterforening i henvendelser fra forretningsfører Anne Josephsen, for nok er de billetkøbere, men også en del af det fællesskab, der indrammer den lokale formidling af scenekunst.

Teaterforeningen har p.t. omkring 550 medlemmer. Der var flere i teaterforeningernes storhedstid, men foreningen er stadig en af regionens største, målt på aktiviteter og kommunalt tilskud. Sidstnævnte betyder også, at man gennem flere årtier har kunnet deltidslønne en administrator, der sammen med en velfungerende bestyrelse sikrer en professionel drift.

Det hjælper også på økonomien, at Hvidovre Kommune stiller gratis teatersal (og lejlighedsvis skole) til rådighed for afvikling af forestillinger og leverer huslejfrit ophold til foreningens kontor på Søstjernevej 1 - hvor mange af landets øvrige teaterforeninger ofte må tage til takke med fx formandens eget domicil som administrationscenter.

Ved starten for 50 år siden havde teaterforeningen sekretariat på Hvidovre Kommunebibliotek - hvor to af foreningens stiftere og drivkræfter, stadsbibliotekar Eva Raae Schultz og bibliotekar Flemming Thøgersen, havde deres daglige dont.

Det var dog kassereren Birgit Haff, der til at begynde med lagde privatadresse (Hvidovre Strandvej 107) til brug for henvendelser om medlemskab og abonnenter, indtil man flyttede ind på Langhøjskolen

brydelser - Svalegangen * La Bohème - Den Jyske Opera * Hjerter i valsetakt - Sofie Ottosen Cero * Med paryk og vanter - Holbæk Egnsteater * Bølle-Bob - Familieteater (F) * Mozart & Puccini - Musikteateret Undergrunden * Prinsessen på pebernødden - Den Ny Opera * Mine sange er flyvende breve - Den Danske Skueplads * Brandes - Det Danske Teater * Frode og de andre rødder - CC & Partners (F) * Cavalleria Rusticana - Den Jyske Opera * Blue Print - Aaben Dans * De skamløse - Det Danske Teater * Tribunehelte - Svalegangen/Teateret Møllen * Busters verden - Det Danske Teater (F) * Peter Sabroe - Nyt Dansk Musikteater * Helligtrekongers aften - Det Danske Teater/Odense Teater * Struds - Vestvolden

* *Børneforestillinger:* Summa Summarum - Vestvolden * Farmor fortæl - Den Jyske Opera * Mystik på tredje sal - Corona Danseteater * Det store julekup - Vestvolden * God jul, Cirkeline - Søholm Park Teatret * Min ven fra Mars - Dukketeatret Pin Pon * Og de levede lykkeligt - CC & Partners * Dig og Mig - Carlsen & Ko * Farvel Thomsen - Batida * Den lille hvide kat - Teatret Aspendos

Sæson 2006-07: Den blå karrusel - Nyt Dansk Musikteater * Der står tre mand ved et billardbord - Teater 3 Mænd * Gadens historie - Freestyle Phanatix * Gylp - Svalegangen * Vor underfulde verden - Meridiano Teatret * His-

et lille stykke derfra - på Hvidovre Strandvej 70A og med kontor- og delvis bestyrelsesfællesskab med Hvidovre Teater frem til teatrets lukning i 2000.

Birgit Haff sad imponerende 21 år som ulønnet kasserer i teaterforeningen og supplerede med 16 år som fuldtidslønnet forretningsfører for teatret - omend 'til en meget beskedne løn', som det nævnes i teatrets 20-års jubilæumsskrift.

Politisk tovholder

Undervejs blev der altså råd til en deltidslønnet administrativ medarbejder i teaterforeningen. Første på posten var Lene Bokelund (1992-97), og den tjans overtog Hanna Jensen i 1999. Hun kom direkte fra en plads i foreningens bestyrelse - efter i øvrigt en lang årrække at have været inde over næsten alt, hvad der fandtes af lokalpolitiske poster omkring teater- og kulturlivet i sin egenskab som aktiv socialdemokrat: Kommunalbestyrelsesmedlem og i en halv snes år også kulturudvalgsformand i Hvidovre; kommunalt udpeget repræsentant i Hvidovre Teaterforenings bestyrelse; kulturudvalgsnæstformand i daværende Københavns Amtsråd; repræsentant i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab; bestyrelsesmedlem i Hvidovre Teater; bestyrelsesformand i Hvidovre Børneteater/Teater Vestvolden; medlem af Danmarks Teaterforeningers (DT) bestyrelse; medlem af og formand for turneteaterstøtteordningen RBOT; udpeget af DT til en plads i Folketeatrets bestyrelse m.v. - og så fik

hun altså lige en ekstra kasket til samlingen med en halv snes år som administrator i Hvidovre Teaterforening.

Som det i øvrigt i sin tid kontoruddannede lokalpolitiske koryfæ fortæller i dag, kom jobbet ganske tilpas: Hun var ikke blevet genvalgt til amtsrådet, og hendes mand mente absolut ikke, at hun havde godt af at gå derhjemme, og dermed fik teaterforeningen landets givetvis mest politisk erfarne tovholder, der havde særlige talenter udover abonnementsstegning, billetsalg, bogføring, brochureudarbejdelse - herunder værdifuld politisk kontakt til kommune og amt.



Hanna Jensen - som administrativ medarbejder gennem ti år kunne hun også bidrage med stor og nyttig politisk erfaring.
Foto: Carsten Jensen

Det blev også til i alt otte år i Danmarks Teaterforeningers bestyrelse (2000-08) og en periode som næstformand, og hun har haft en politisk finger med omkring det professionelle børneteater, der siden blev til egNSTeatret Vestvolden

Siden 2010 har det så været Anne Josephsen, der 20 timer ugentligt sørger for regnskabsføring, billetsalg, pr-arbejde og de mange andre opgaver, som knytter sig til foreningen. Hun kommer med flere årtiers praktisk teatererfaring, bl.a. som mangeårigt medlem af det nu heden-gangne gruppeteater Banden; administrator, dramaturg, instruktør m.v. i børneteateret Skægspire i Odense (også lukket) og forretningsfører for det nyligt nedlukkede Teater Månegøgl - suppleret med et par år som regnskabskyndig på Teatercentrum, der bl.a. står for de store Aprilfestivaler m.v.

Frivilligt kulturarbejde

Således har foreningens bestyrelser og formænd haft glæde af politisk og faglig erfaring på den administrative post, mens man har koncentreret sig om det frivillige arbejde, der er selve teaterforeningernes rodfæstede dna.

'Ingen har foretaget en beregning, men der er næppe nogen tvivl om, at det ville have kostet kommunerne millionbeløb, såfremt det havde været en kommunal opgave at sørge for det lokale teaterudbud på linje med f.eks. biblioteker og musikskoler. Her har teaterforeningerne stillet gratis arbejdskraft til rådighed', som Jørgen Hvidt-felt konkluderer det i sin meget læseværdige bog, 'Teater til hele Danmark', skrevet og udgivet i anledning af Danmarks Teaterforeningers eget 50-års jubilæum i 2017.

Det sker godt nok under den noget lakoniske overskrift: 'Nyttige idioter?' - men han giver dog samtidig udtryk for, at man jo handler 'afkærlighed til teatret og i troen på, at vi udfører et nyttigt kulturelt arbejde'.

Med snart 40 år på posten som formand for teaterforeningen i Næstved - og 11 år som en meget værdsat DT-formand (1989-2000) - er han ét blandt mange eksempler på, at teaterforeningernes formænd og bestyrelsesmedlemmer ikke just er dem, der løber fra pladsen i utide. Helt så mange år kan Hvidovre Teaterforenings nuværende formand endnu ikke sætte ind på kontoen, men Anitta Rokkjer Kristiansen kom i bestyrelsen i 2002 - og blev formand et par år efter, så 16 års virke er det indtil videre blevet til, ligesom hun bl.a. har haft sæde i Vestvold-

torien om en soldat - Holbæk Teater * Midt om natten - Det Danske Teater * Natmad med oberstinden - Svalegangen * Brahms aften - Den Jyske Opera * Brødrene Karamazov - Det Danske Teater/Det Kgl. Teater * Kys, kram og kemi - Det Danske Teater * Dom over skrig - Teater Katapult * Otto er et næsehorn - Det Danske Teater (F) * Sus og Bente på tur - Holbæk Teater * Blå fortællinger - Vigga Bro & Erik Moseholm * Helvede - Svalegangen/Teatret ved Sorte Hest * Jeppe på Bjerget - Det Danske Teater * Den stundesløse - Musikdramatisk Teater * Bibelen - på kryds og tværs - Vendsyssel Teater/Team Teatret * To mand frem for en diva - Dogme Operaen * Jäger - Vestvolden * *Børneforestill-*

inger: Den tårnhoje hund - Børneteateret * Sig vov til din angst - Teater Hund * Alfons Åberg - nye historier - Comedievognen * Farvel hr. Muffin - Teater Refleksion * Energi - Corona La Balance * Kaptajn Bimses jul - Vestvolden * Abekongen - Musikteatret Undergrunden * Verdens rigeste tosse - Comedievognen * De to uhyrer - Nørregaards Teater * Genesis - Meridiano Teatret * Nattergalen - Hoptimistescenen * Arme og ben - og noget ind imellem - Aaben Dans **Sæson 2007-08:** Fucking Alene - Teater Graense-Loes (U) * Jesus Christ Superstar - Det Danske Teater * Iron - når en mor begår mord - Svalegangen * Transit - Meridiano Teatret * Lyset over Skagen - Nyt Dansk Musikteater *



Anne Josephsen og Anitta Rokkjer Kristiansen fanget under afvikling af en af sæsonens forestillinger i Medborgerhuset. Som henholdsvis formand og forretningsfører sørger de for at holde teaterforeningen på rette kurs. Foto: Søren K. Kløft

ens bestyrelse i flere år. Hun er blot den sjette formand i rækken gennem teaterforeningens 50 års virke, hvor tre andre langtidsholdbare frontfigurer rager op:

Svend Rehling Sørensen var som medstifter foreningens formand de første syv år (1968-75) og tog derefter en tårn som formand for det nystiftede Hvidovre Teater (1972-79);

Flemming Thøgersen tog over som foreningens formand fra 1975-82 og supplerede som formand for Hvidovre Teater fra 1979 til lukningen i 2000 - mens Ib Størner sad på posten fra 1982-99 og indtil videre har været den længstsiddende formand - ligesom han også har siddet i teatrets bestyrelse og i Danmarks Teaterforenings ditto.

Derudover har Annelise Knudsen (1999-2002) og Anker Christensen (2002-04) haft formandskasketten på.

Den nuværende formand har ingen planer om at forlade posten og det frivillige arbejde, der er en 'en blanding af egne interesser og at give andre oplevelser', som hun udtrykker der.

Kampvalg og rekruttering

Glæden over at kunne bringe den levende scenekunst til lokalsamfundet er en vigtig drivkraft - men der er ikke ligefrem kø ved døren, når der skal findes nye medlemmer til bestyrelsen.

Den årlige generalforsamling i oktober får sjældent besøg af mere end et par personer udover bestyrelse og forretningsfører - men til alles overraskelse skete der det i 2017, at hele fire personer stillede op til suppleantposterne, så det første kampvalg i umindelige tider blev en

realitet. Det skabte nærmest euforisk stemning i den lille forsamling... Ellers sker rekrutteringen på det helt personlige plan, hvor bl.a. Vestvoldens lokale egnesspil, der gennem tiden har samlet professionelle og amatører og frivillige hjælpere, har været et godt sted at finde nye folk. Anitta Rokkjer Kristiansen (f. 1943) og gemalen Poul Kristiansen (f. 1940) - der også sidder i bestyrelsen - har begge prøvet at stå på scenen her, men siden foretrukket opgaverne som henholdsvis syerske og scenografbygger samt være med i foreningen 'Rødderne' (tidligere 'Teater Vestvoldens Rødder'), som både har været aktiv omkring egnesspil og produceret egne amatørforestillinger.

Det var aktiviteterne her, der bl.a. førte parret ind teaterforeningens bestyrelse i 2002, da tiden var inde til, at organisationsarbejdet kunne afløse indsatsen på arbejdsmarkedet.

Tilsvarende med Jette Skovgaard (f. 1943), der også var en af de faste kostumesyersker og som efter sin pensionering søgte mod teaterforeningen og en bestyrelsespost.

Eller Peter Thybo Sørensen (f. 1978), der ligeledes blev rekrutteret via sin deltagelse i egnesspillene, men først tog nogle år som frivillig, inden han blev rigtigt bestyrelsesmedlem fra 2006.

Han og Louise Ravn (f. 1979) - der også har været med i mange egnesspil - udmærker sig ved at være relativt unge med fuldtidsarbejde (pædagog og gymnasielærer) og alligevel med tid til at sidde i teaterforeningens bestyrelse og således udgøre det nødvendige generationsskifte, som mange af landets teaterforeninger sukker efter.

Jette Barfoed (f. 1955) er også fortsat på arbejdsmarkedet - som lægesekretær - mens de øvrige i den nuværende bestyrelse hører til blandt det grå guld; Alderspræsident er Finn Kristensen (f. 1936), der har været med siden 2000 og bl.a. gennem så mange år har stået så sublimt for kaffeforsyning - med gratis småkager - til forestillingspauserne, at han af taknemmelige medlemmer har fået tilnavnet 'Kaffe-Finn'. Han har dog også været aktiv i mange andre lokale sammenhænge, herunder en tid som medlem af Kulturrådet.

Niels Jensen-Storch (f. 1940) har dog størst anciennitet som bestyrelsesmedlem, hvad han har været siden 1992.

Det er altså en skare dedikerede mennesker - hvor en moden alder ofte er adgangsbeviset til teaterforeningsarbejde, hvad man kan få et meget illustrativt bevis på ved at besøge Danmarks Teaterforeningers årlige seminarer i november, hvor gråt hår og vigende ditto er stærkt dominerende.

Junglebogen - Louise Schouw Teater (F) * Danish Dynamite - Opgang2 Turneteater * Bust Da Breakz - Freestyle Phanatix (U) * Ordet - Odense Teater * Inga Nielsen - KulturKontakt * Virginia Woolf - Det Danske Teater * Nisserne i Kratskoven - Holbæk Teater (F) * Vinter i Lønneberg - Det Danske Teater (F) * Shirley Valentine - Teater Guld * Rumleskaft - Den Ny Opera (F) * Bare det var mig! - Joey J. Miller Production * Samlerne - Svalegangen * 1864 - Asterions Hus (U) * Spindelvæv - Det Kgl. Teater * Den adelsgale borger - Det Danske Teater * Natmandens datter - Det Danske Teater * Hvor svært kan det være... - Comedieteatret * Dyveke - Det Danske Teater * City of

Angels - Uppercut Danseteater (U) * *Børneforestillinger*: Tænk engang - Teater Hund * Karius og Baktus - Søholm Park Teatret * Rødhætte - Musikteatret Undergrunden * Nielsen og Fisk - Barkentins Teater * Genklang - Nørregaards Teater * Kludedukken - Randers Egnsteater * Pulterkammeropera - Den Jyske Opera * Som ærtehalv - Jytte Abildstrøms Teater * Den tårnhøje hund 2 - Børneteateret * Volapyk - Den Jyske Opera
Sæson 2008-09: Sommer i Tyrol - folketeatret.dk * Street Attacks - Freestyle Phanatix (U) * Alle går rundt og forelsker sig - Teatret Masken (Jubilæumsforestilling) * Blodbadets gud - folketeatret.dk * August - Svalegangen * I



Pierre Miehe-Renard som August i 'Gøgl og grønne skove' i 2007 - det seneste egnesspil, han har været med til i Hvidovre, hvor han har haft en stor del af sit professionelle teaterliv. Han startede dog allerede som to-årig på Aalborg Teater, hvor han var på scenen sammen med sine forældre, Louis Miehe-Renard og Caja Heimann. Siden var han barneskuespiller på Solby Scenen og blev uddannet skuespiller fra Fiolteatret, inden Vestvolden blev den faste base fra 1990-2008. Foto: Britta Fogsgaard

'Hjertet er i Hvidovre'

Hvidovre Teaterforenings nuværende bestyrelse er udover ovennævnte otte også begunstiget ved at have et stadig aktivt professionelt teatermenneske, der gavmildt deler ud af sin kunstneriske erfaring og sit ualmindelig venlige væsen.

Pierre Miehe-Renard (f. 1945) har været en central del af teaterlivet i Hvidovre, hvor han og Tom Jacobsen som skuespillere på Teater Vestvolden i knap et par årtier var faste makkerer i en snes produktioner og dertil drivkraft i de store egnesspil - som skuespillere og som socialt forankringspunkt for de medvirkende amatører - ligesom de stod for dramapædagogisk arbejde i skoler og daginstitutioner. Hvilket i øvrigt førte til, at de to modtog Hvidovre Kulturråds Kulturpris 2007.

»Jeg blev opfordret til at træde ind i bestyrelsen, hvor jeg jo kendte mange af dem i forvejen - både fra egnesspil og forestillinger m.v. - og jeg har nydt på den måde også at kunne holde kontakten vedlige med de mange rare

mennesker og med teaterlivet i Hvidovre. Her har Tom og jeg i øvrigt stadig et lager med kulisser og rekvisitter til tre af vores forestillinger,« fortæller Pierre, der stadig er aktiv som skuespiller og også er tovholder i det lokale vikingespil på Djursland, hvor han nu residerer en stor del af året, takket være kærligheden til en lokal lærer...

Men selvom han således p.t. er ude af den lokale cirkulation, så er 'hjertet i Hvidovre', som han udtrykker det.

Pierre Miehe-Renard er eksponent for de aktive teaterfolk, der kan være med til at berige bestyrelsesarbejdet i teaterforeningerne med deres erfaring fra den anden side af turneteateraktiviteten. Ganske som fx skuespiller Lene Vestergård (Stevns) og teaterleder Steffen Sommerstedt (Næstved) m.fl. - hvis man ikke lige gør som Klaus Eggert, tidligere BaggårdTeatret og Teater Rio Rose, der valgte selv at oprette en teaterforening, LaSK (Langelands Selvbestaltede Kulturforstyrning) for at forsyne øen med teaterkultur.

Og så skal man jo heller ikke glemme, at man i Hvidovre har gode bestyrelsessuppleanter, som deltager i møder og aktiviteter og sammen med de frivillige ligeledes er vigtige for foreningens arbejde.

Her kan som eksemplarisk repræsentant for den gruppe nævnes nu afdøde Anton Jensen, der som bestyrelsessuppleant i næsten et kvart århundrede (1983-2006) bl.a. stod for bar og indkøb og stoleslæb til publikumsopbygning m.v. i et næsten segnefærdigt omfang - dog hjulpet af drenge fra sin ungdomsskole. Sidstnævnte hårde tjans har foreningen fornuftigvis siden valgt at købe sig fra.

De nuværende suppleanter, Peter Isbrand Jensen (f. 1955), og Benedicte Bevensee (f. 1996), bidrager energisk i møder og praktiske aktiviteter. Og bestyrelsen har nu lagt an til et markant generationsskifte i egne rækker - idet ovennævnte suppleant på blot 22 år forventes at indtræde i bestyrelsen ved næste generalforsamling i oktober 2018.

FORMÆND OG BESTYRELSESMEDELMEMMER:

Svend Rehling Sørensen 1968-1975 (formand 1968-75) (DT 1970-71)
Flemming Thøgersen 1968-1997 (formand 1975-1982)
Ib Størner 1981-1999 (formand 1982-1999) (DT 1994-98)
Annelise Knudsen 1989-2002 (formand 1999-2002)
Anker Christensen 1992-2005 (formand 2002-04)
* Anitta Rokkjer Kristiansen 2002- (formand 2004-)
Birgit Haff 1968-1988
Ingolf Christiansen 1972-1995
Inger Størner 1978-1998
Kaj Andersen 1987-2007
Lis Andersen 1992-1995
* Niels Jensen-Storch 1992-
Lone Svendstrup 1994-1999
Krista Schmidt 1995-1999
Hanna Jensen 1997-99 (DT 2000-08)
Sysette Rosengreen 1999-2009
Helle Schröder Kofoed 1999-2012 (DT 2008-12)

Lis Bang Jørgensen 2000-2009
* Finn Kristensen 2000-
* Poul-Erik Kristiansen 2002-
Svend Hansen 2004-2007
* Peter Thybo Sørensen 2006- (DT-2013-16)
Lene Bokelund 2009-2013
* Jette Skovgaard 2009-
* Pierre Miehe-Renard 2009-
* Jette Barfoed 2012-
* Louise Ravn 2013-

*) Nuværende bestyrelse

DT=Danmarks Teaterforeninger

FORRETNINGSFORERE / ADMINISTRATORER:

Birgit Haff 1968-1985
Lene Bokelund 1992-97
Halina Knak 1997-99
Hanna Jensen 1999-2009
Ilse Jørgensen 2009-2010
* Anne Josephsen 2010-

* Nuværende forretningsfører

virkeligheden - Vestvolden * Lærenemme Rita - Landsteatret * Helmer Hardcore - Teater V * Modern Talking - The Loyal Shakespeare Company * Boeing Boeing - folketeatret.dk * Oskar - Teatret Møllen * Oplyst Enevælde - EuroPeak Teaterproduktion * Slagmark - Teater Rio Rose * Scenestræk - Comedieteatret * Europamesteren - Teater O (U) * Odysseus' eventyrlige rejse - folketeatret.dk (F) * The Playboy - Folketeatret /Det Kgl. Teater * Der var engang - Danske Filmperler * Trolde tæmmes - folketeatret.dk * Afhængig - hva' så? - Holbæk Teater * Stjernernes nat - Nyt Dansk Musikteater (Trylleflojten - Den Jyske Opera) * (Elskovsdrikken - Den Jyske Opera - i Albertslund Musikteater) *

Børneforestillinger: Kamelen kom til sidst - Nørregaards Teater * Mig Dig Os - Aaben Dans * Natcirkus - Teatret Møllen * Mis med de blå øjne - Comedievognen * Den kloge dronning - Den Ny Opera * Jul i kufferten - Louise Schouw Teater * Henry Harald Hardenberg - Teatret Neo * Suttog - Barkentins Teater * Snehvide - Svanen * Fuglen fra Afrika - Vestvolden * Ditto & Mitto - Asguer Zap Showteater

Sæson 2009-10: Alt om min mor - folketeatret.dk * Karlas kabale - Det Ny Familie Teater (F) * Closer - ind på livet - Nepo Teatret *69 - Holbæk Teater * Skatteøen - folketeatret.dk (F) * Firserne - Musical Danmark * Skrupp -



Det meste af bestyrelsen til møde 18. april 2018: Peter Isbrandt Jensen (suppleant), Peter Thybo Sørensen, Poul Kristiansen, Finn Kristensen, Jette Barfoed, Niels Jensen-Storch, Anne Josephsen (forretningsfører) og Anitta Rokkjer Kristiansen. Foto: Louise Ravn (indsat foto)



Og på klassisk vis rekrutteret i egne, selvsupplerende rækker: Benedicte Bevenssee, der læser Medier og kommunikation på RUC, er nemlig barnebarn til teaterforeningens formandspar.

Slaget i Danmarks Teaterforeninger

Organisationspolitisk har Hvidovre Teaterforening også gjort sig gældende i paraplyorganisationen Danmarks Teaterforeninger (DT), hvor Svend Rehling Sørensen (1970-71), Ib Størner (1994-98), Hanna Jensen (2000-08), Helle Schrøder-Kofoed (2008-12) og Peter Thybo Sørensen (2013-16) i tidens løb har repræsenteret Hvidovre. Sidstnævntes engagement her endte dog brat i foråret 2016, hvor han trak sig fra bestyrelsen i DT efter en tumultarisk generalforsamling.

Det korte forløb: Gennem et par år havde en stor del af bestyrelsen været utilfreds med landsformand Lars Sallings ageren - han blev bl.a. anklaget for illoyalitet, dårlig ledelse af bestyrelsens arbejde, kreativ administration af formidlingstilskuddet, bevilling af store konsulenthonorarer til sig selv, nepotisme og dårligt samarbejde med DT's sekretariat, hvilket bl.a. havde genereret økonomiske problemer for organisationen.

På DT's generalforsamling i 2015 måtte dirigenten på opfordring fra bestyrelsen suspendere generalforsamlingen en halv time, fordi landsformanden efter deres opfattelse havde brudt en aftale i forbindelse med bestyrelsesvalget, og på den efterfølgende generalforsamling 30. april 2016 i Kolding besluttede syv af de otte medlemmer af bestyrelsen at stille et mistillidsvotum til deres egen formand. Det blev nedstemt (15 foreninger for, 24 foreninger imod, 2 blanke), hvorefter et mistillidsvotum til hele bestyrelsen blev fremsat og vedtaget (23 for, 14 imod, 4 blanke).

Da røgen havde lagt sig og diverse fredsforhandlinger var afsluttet, havde flere fra den gamle bestyrelse - herunder Peter Thybo Sørensen - besluttet sig for ikke at genopstille, mens Clarissa Meister-Petersen fra Filiorum i Gentofte allerede forud for generalforsamlingen havde meldt ud, at hele situationen gjorde, at hun ikke genopstillede. Og så blev formanden siddende og nye bestyrelsesmedlemmer valgt.

Hvidovre Teaterforening lagde ikke skjul på utilfredsheden over forløbet og meddelte i en rundskrivelse til landets øvrige teaterforeninger, hvor man også eksemplificerede kritikken, at man ville arbejde for, at Lars Salling blev udskiftet ved næstkommende generalforsamling.

I DT's egen 50-års jubilæumsbog noterede Jørgen Hvidtfelt ganske forsigtigt, at *'Lars Sallings meget udadvendt kommunikerende facon synes at hænge sammen med en meget selvstændig formand, der måske ikke i tilstrækkelig grad har sørget for at få bestyrelsen med sig'*, men Salling er siden blev genvalgt til formand to år i træk uden modkandidater.

Hvidovre Teaterforening har valgt at fortsætte som medlem af lands-



Peter Thybo Sørensen er seneste Hvidovre-repræsentant i Danmarks Teaterforeninger, men valgte at forlade bestyrelsen efter formandsdramaet i 2016. Foto: Carsten Jensen

folketeatret.dk * Det går ufatteligt godt - Agency * Den indbildt syge - Teatret Møllen/Nørregaards Teater * Et dukkehjem - folketeatret.dk * Kunst - Svalegangen * Velkommen i klubben - ComedieTeatret * Den røde Pimpernel - Vestvolden (F) * Frankie og Johnny i måneskin - Teater Guldborg * Von Scholten - folketeatret.dk * Ned med alting - op med humøret - Café Liva * Hulemanden - folketeatret.dk * Tilbagetog fra Moskva - Landsteatret * Osvald - Svalegangen * Den russiske familie - folketeatret.dk * Bombshells - Cantabile 2 * En smule stilhed før stormen - Husets Teater * *Børneforestillinger*: Rub og stub - Jytte Abildstrøms Teater * Paradiso - Comedievognen * Kaptajn Bimse og Goggeletten - Louise Schouw Teater *

Kaptajn Bimse og Goggeletten - Louise Schouw Teater * Den grimme ælling - Teater Refleksion * Cirkus Mikkelikski - Grethe Mogensens Familieteater * Et ensomt øre - Nørregaards Teater * Martha - Vestvolden
Sæson 2010-11: Cabaret - Fredericia Teater * Knockout - Teater O * Krigskonfekt - Opgang2 Turneteater * Laser og pjalter - Odsherred Teater/Fair Play/Møllen/Svalegangen * Dyrene i Hakkebakkeshoven - Teater V (F) * Liv x 3 - Nepo Teatret * Alder ingen hindring - Louise Schouw Teater * Calendar Girls - folketeatret.dk * Producenterne på Fjællebroen - BaggårdTeatret * Boblerne i bækken - folketeatret.dk * Richard III - Det Kgl. Teater * Breaking the

ÅRETS GANG I HVIDOVRE TEATERFORENING

August:

- Kontoret åbner 1. onsdag - i august og starten af september kommer der rigtig mange og betaler abonnement og bytter billetter mv.
- Niels Jensen Storch m. fl. tager rundt og lægger sæsonprogrammet hos handlende, ejendomsmæglere, frisørsaloner, lægehuse mv.

September:

- Det revisionsgennemgåede regnskab gøres klar til bestyrelsesmødet sidste i september, hvor det normalt underskrives, og hvor budgettet for den igangværende sæson 'låses'
- Der laves vagtplaner for afvikling af sæsonens voksen- og børneforestillinger, inkl. garderobevagt
- Administrator Anne Josephsen deltager i Horsens Teaterfestival
- Bestyrelsesmedlemmer deltager i DT's årlige kursus (emner kan være samarbejde med hjemkommune, kvalitetsværktøjer som Ønskevistmodellen, salg og pr m.v.)
- Deltagelse i TIKKA-møde (Teaterforeninger i Københavns Amt - navnet er bevaret, p.t. syv foreninger mod tidligere 11)
- Peter Thybo producerer flyers til de forestillinger, der ikke har solgt så godt
- Forestillinger afvikles

Oktober:

- Generalforsamling primo oktober med efterfølgende konstituering
- Udflugt til Malmø Operaen (arrangeret af Niels Jensen-Storch)
- Formanden reserverer Medborgersalen (nu 'Kometen') udvalgte datoer to år frem i tiden til forestillinger
- Forestillinger afvikles

November:

- Bestyrelse tager til DT-seminar og udvælger

forestillinger til den kommende sæson
- Bestyrelsesmøde efterfølgende med konfirmering af bruttoliste - hvorefter formanden kontakter producenter og sammensætter repertoiret
- Regionsmøde i Danmarks Teaterforeninger
- Forestillinger afvikles

December:

- Forestillinger afvikles

Januar:

- Bestyrelsesmøde ultimo januar, hvor den kommende sæson fylder meget - udover en halvårs økonomisk oversigt: Godkendelse af endeligt repertoire for den kommende sæson.
- Programudvalget fremlægger planer, billetterpriser besluttet, kladde til program for børneforestillinger for næste sæson
- Poul Kristiansen samler materiale fra producenter og kontakter trykkeri - og forestillingskontrakter begynder at indløbe
- Medlemsudflugt med middag til Folketeatret (kan også foregå i andre måneder)
- Forestillinger afvikles

Februar:

- Priser og rabatter udregnes og sendes til BilletExpressen, der administrerer foreningens hjemmeside - men det er dog forretningsfører Anne Josephsen, der laver tekst og indsætter fotos til forestillingerne
- Forestillinger afvikles

Marts:

- De sidste børneforestillinger til næste sæson falder på plads
- Lokale cafeer kontaktes om annoncering i program og på hjemmeside.
- Der afholdes evaluerings- og planlægningsmøde med BilletExpressen, som siden

isamarbejde med administrator taster den kommende sæson ind i billetsystemet
- Bestyrelsesmøde, hvor årets Malmø-udflugt besluttet og der reserveres billetter
- Deltagelse i arrangement på Folketeatret om kommende sæsons mulighed for udflugter og specialarrangementer
- Der arbejdes med programmet, som gøres færdig og sendes til trykkeriet
- Forestillinger afvikles

April:

- Pakning af program og følgebrev. Ca. 900 udsendes ultimo april
- Bestyrelsesmøde: Mødeplan for kommende sæson aftales; budgetønsker for kommende sæson.
- Anne Josephsen og et bestyrelsesmedlem (oftest Jette Skovgaard) deltager i Aprilfestival
- Der sættes fotos og tekster fra den kommende sæson ind på foreningens hjemmeside og informationer tages ind i Tereba (Teater Register Basen)
- Sæsonens sidste forestillinger afvikles

Maj:

- Billetsalg til den kommende sæson åbner. Poul, Anitta og Anne taster abonnementstilmeldinger ind
- Bestyrelsesmøde: Estimat og beslutninger omkring budget for den kommende sæson.
- Folketeatret afholder evalueringsmøde med teaterforeningerne om turneteatersæsonen - med traktament...
- Deltagelse i Danmarks Teaterforeningers generalforsamling

Juni:

- Der tages abonnementstilmeldinger ind og registreres tilmeldinger til udflugterne
- Estimat på regnskab. Kommende sæsons

budget justeres. Barpriser for den kommende sæson besluttet

Juli:

Sommerferielukket

Løbende:

- I forbindelse med afvikling af forestillinger sørger bestyrelse og frivillige for salsopstillinger (antal pladser m.m. i Medborgersalen), skilte og plakater, barsalg, garderobe m.v.
- På kontoret: Salg og bytning af billetter, ansøgninger om underskudsgaranti via Garantordningen og Turnénetværkets underskudsgaranti (Projektstøtteudvalget for Scenekunst yder underskudsgaranti (p.t. max. 16.000 kr. pr. opførelse for de udvalgte forestillinger). Samt afrapportering om billetsalg til Danmarks Teaterforeninger



Teaterforeningens kontor på Søjsternevej 1, hvor man har holdt til siden 2000 og holder åbent et par dage om ugen for at sælge abonnementer og løssalgsbilletter og på anden måde servicere medlemmer m.fl. - og det er også her, der holdes bestyrelsesmøder. Foto: Carsten Jensen

Waves - folketeatret.dk * Lille Claus og Store Claus - Louise Schouw Teater/London Toast Theatre * Elling i nærkontakt - Comedieteatret * Nybarberet i Sevilla - Figaros * Den allersidste dans - Mungo Park * End of the Rainbow - Landsteatret * Cykelmyggen Egon - Holbæk Teater (F) * La Bohème - Operaen i Midten * Gummi T - folketeatret.dk (F) * Måske ku' vi - Café Liva * Alkymisten - Vestvolden * Groupie - Svalegangen * *Børneforestillinger*: Cirkelines fødselsdag - Søholm Park Teatret * Under mit træ - Randers Egnsteater * Sikke mange klokken slår - Louise Schouw Teater * Det fortryllede armbånd - Teatret Fair Play * Tornerose - Musikteatret Undergrunden * Flip Flap - Uppercut Danseteater

Sæson 2011-12: Marguerite - en pige med pep! - Ina-Miriam Rosenbaum * Velkommen på forsiden - Nepo Teatret * Vi elsker (at hade) svenskerne - Teatret OPTimis * Mogens og Mahmoud - folketeatret.dk * Atlas - Uppercut Danseteater * Rain Man - folketeatret.dk * De fleste ulykker sker med lemmet - Martin Brygmann * Idiotens historie - Teatret Møllen * Karl-Bertil jul - Vestvolden (F) * Kun sten - Svalegangen * Sugar - folketeatret.dk * Benny - Teatret OPTimis * Besættelse - Svalegangen * Om baronessen - folketeatret.dk * Henrik og Pernille - folketeatret.dk * Det svage køn - Café Liva * Lykke Bjørn - folketeatret.dk * Fakiren fra Bilbao - folketeatret.dk (F) * *Børneforestillinger*: Fra mig til dig -

organisationen. Og har fået genskabt et tåleligt forhold til formanden. For Peter Thybo-Sørensen var det dog en ubehagelig oplevelse, og han turde ikke blive siddende i bestyrelsen og risikere et økonomisk eller juridisk medansvar for formandens forvaltning af formidlingstilskudsordningen. Hvidovre Teaterforenings henvendelse til Kulturstyrelsen omkring sagen har aldrig givet noget svar - og Salling selv har henvist til, at en afgørelse i samme styrelse har godkendt, at der i virkeligheden var tale om et fortolkningsproblem og at man siden har ændret formuleringen i bevillingsskrivelserne.

Således kan særlige bestyrelsesposter føre interessante oplevelser med sig, men den lille fortælling viser atter noget om, at det betyder noget for Hvidovre Teaterforening, at der er ordentlighed til stede.

Men vigtigst er selvfølgelig stadig det store frivillige arbejde, der udføres internt i teaterforeningen, udført af lokale ildsjæle - 'de store klatrere og de flittige vandbærere', som en kyndig iagttager fra teaterlivet med en cykelsport-eufemisme har kaldt teaterforeningernes frivillige kulturformidlere. Med tak for indsatsen.



NOGLETAL:

SÆSON	2017-18**	2016-17	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
Egenindtægt (billetter m.v)	476.250	533.953	546.454	546.739	533.877	606.161
Tilskud kommune	586.430	567.197	568.300	580.440	592.792	599.015
Formidlingstilskud	285.000	290.412	347.478	282.990	352.024	434.000
Garantiordning m.v.	70.000	22.000	90.678	14.500	37.500	20.000
Indtægter i alt	1.417.680	1.413.562	1.552.910	1.424.669	1.516.193	1.659.176
Formidling* pr. forestilling	11.700	13.200	14.000	14.500	14.700	
Billetsalg i alt (inkl. udflugter)	3.407	3.857	4.174	3.741	3.802	4.106
Medlemmer	573	581	614	522	628	700

* Max 90% af forestillingpris ** Sæson ikke afsluttet

FORUDE

»Det er vigtigt at bevare teaterforeningen, det brede repertoire og ikke mindst de ihærdige ildsjæle«

Niels Erik Madsen, chefredaktør, Hvidovre Avis

Hvidovre Teaterforening kan i efteråret 2018 se tilbage på 50 års kontinuerligt arbejde med at udbrede scenekunst i lokalsamfundet.

Teaterforeningen har på sin vis fungeret som en slags prisme, hvorigennem man har kunnet se lokalt kulturliv folde sig ud over et halvt århundrede, og det er nok værd at fejre, men der er også behov for se længere end til bunden af champagneglassene, hvis teaterforeningen skal bevare sin plads i de kommende årtiers kulturliv.

Helt i tråd med en udtalelse fra Kasper Wilton, der som teaterdirektør for Folketeatret er landets absolut største leverandør af turnerende scenekunst: 'Teaterkunsten skal nok overleve, men det er vores inderlige håb, at teaterforeningerne også vil det!'

»Som alle teaterudbydere har også teaterforeningerne udfordringer i disse år, hvorfor kommunal opbakning og forståelse for en teaterforenings arbejde er et kernepunkt. Dette ganske unikke, at vi i Danmark har et 'demokratiske dramaturgiat', hvor en teaterbestyrelse indkøber forestillinger og viser dem der, hvor medlemmerne bor, skal formidles stærkt og vedvarende i enhver kommune.

Et andet vigtigt parameter er publikummet. Formår den enkelte teaterforening at forny sit publikum? Det er et andet kernepunkt at have øje for de vanskeligheder, alle udbydere af 'analog kunst' har i disse virale tider.

Ud fra min erfaring er et tredje kernepunkt 'samarbejde'. Hvor der samarbejdes med kulturhuse, med egnsteatre; der synes teaterforeningen at fungere bedst. Jeg tror ikke, man skal tænke publikums valg som et udtryk for 'for eller imod' den enkelte teaterform eller den

Månegøgl * Den sultne larve Aldrigmæt - Teatret st.tv * Inde i mit hoved - Teatret Fair Play * Jeg ved hvor din hus den bor - Aaben Dans * Nina Sardina - Teater Lille Hest * Kaptajn Bimses jul - Louise Schouw Teater * Bedstebær-bussen - Teater 38 * Små skridt - Teater My * Prinsesserne - Grønnegade Teater * Halmhatten og Filttøflen - Den Jyske Opera
Sæson 2012-13: Taasinge - Baggård Teatret * Når katten er ude - Comedieteatret * Romeo og Julie - Folketeatret * Bare én gang til - KaasKabaret * Forår i København - Vitus Bering Teatret * Det går over - igen - Café Liva * Krummerne - Vestvolden (F) * Slut - Folketeatret/Republique * Små grå løgne - Landsteatret * Hitler on the Roof - Folketeatret * Kvartetten

- Teater 2 * Cirkus Fantastica - Folketeatret * Mens vi venter på Godot - Folketeatret * Forførerens dagbog - Mungo Park * Love Songs - Dansk Danseteater * Snehvide og de to dværge - Louise Schouw Teater (F) * Maskerade - freden er forbi - Figaro * Det må ikke hedde REVY! - DK Turne Teater * Hovedløs sommer - Det Kgl. Teater * Valhalla - Folke-teatret (F) * Jeg er Spartacus - Teater Får302 * Slutspil - Comedieteatret/Teatret ved Sorte Hest * Skaf mig en tenor - Folketeatret * *Børneforestillinger:* Rasmus Klump - Musikteatret Undergrunden * Marionetspilleren - Svanen * Rod i kunsten - Månegøgl * Igen - Aaben Dans * Nisser på afveje - Louise Schouw Teater * Balladen om Marjan og Rolf

enkelte udbyder. Publikum i dag vælger indholdet og ser mindre og mindre på, hvor der spilles og hvem der udbyder. Publikum kommer hvis det er nemt, overskueligt og tilbuddet passer den enkelte tilskuer. Erfaringerne siger, at en god teateroplevelse fører til mere teater, ikke til udelukkelse af den ene eller anden udbyder.

Det er altid en fornøjelse at gå rundt i pauserne og mærke stemningen i Hvidovre, hvor Folketeatret gennem alle årene haft et godt samarbejde med teaterforeningen, som står for et varieret, både sikkert og mere eksperimenterende repertoire; der skal være noget for alle.

Det er imponerende, at der stadig udbydes mindst 25 titler på en sæson i teaterforeningens regi, hvilket placerer Hvidovre flot på teaterlandkortet.



Kasper Wilton (f. 1960) har været chef for Folketeatret siden 2010. Han er søn af sceneinstruktør Kai Wilton og skuespiller Grethe Holmer og er uddannet skuespiller fra Aalborg Teaters aspirantskole i 1983, og virker også som opera- og skuespilinstruktør. Han har tidligere været chef for Odense Teater (2000-10) og før da Vendsyssel Teater. Han er p.t. også formand for DTF (Danske Teatres Fællesorganisation), der nu fusionerer med TIO (Teatrenes InteresseOrganisation) under navnet Dansk Teater. Foto: Caroline Kirkegaard

Som kulturbekendende borger og teaterproducent er der kun ét svar på denne indsats: Et stort 'Tillykke' og et endnu større 'Tak!'«

De gode ord fra Kasper Wilton matcher, at turneteatrene har rigtig god brug for teaterforeningerne, der aftager godt en tredjedel alle billetter ud af et samlet turnesalg på ca. 800.000 billetter (if. Danmarks Statistiks opgørelse for 2015-16 - med alle genrer inklusiv børneteater indregnet) - og med det nuværende antal på lige under 70 foreninger fortsat er garant for, at den professionelle scenekunst når ud til alle hjørner af Danmark.

Udfordringer

Fra observatørkanten ser det ud til, at teaterforeningen i Hvidovre fungerer upåklageligt i form af godt gammeldags foreningsarbejde, men der er altså udfordringer omkring bl.a. en potentiel sparelysten kommunalforvaltning, samarbejdet med det professionelle teaterliv i kommunen, fastholdelse af en aktiv medlemskare, ændret publikumsadfærd omkring abonnement og billetkøb, konkurrencen fra de digitale tidsrovere i hjemmene, et nødvendigt generationsskifte i bestyrelsen m.v.

Længere fremme er kulturminister Mette Bock

i fuld gang med at kigge på scenekunstens produktions- og støttestruktur, og det kan meget vel tænkes, at formidlingsstøtten også kommer til diskussion, omend måske ikke helt i tråd med de tanker som den lovkyndige teaterprofessor emeritus Jørn Langsted gør sig om, at formidlingstilskud og billetrabatter m.v. helt bør afskaffes og pengene sendes til teatrene, som så selv kan vælge at lave rabatordninger i salgsleddet.

En anden aktuell røst med årelang erfaring som tilskuer og anmelder i teaterforeningsregi er Henrik Lyding, anmelder med base på Jyllands-Posten og Teateravisen og ord for at være Danmarks suverænt flittigste teatergænger ('har han ikke set forestillingen, har den næppe været spillet', som kollegerne gerne siger...)

Han har som ganske ung knægt kørt med tog og bus rundt til teaterforeninger i Storkøbenhavn og på Sjælland - fra Helsingør og Hillerød til Køge - for at se forestillinger - og efter 45 års oplevelser her (i øvrigt også som spiller i turneteatret Vaganterne sidst i 1970'erne) glæder han sig fortsat over, hvad man - trods dårligere økonomiske vilkår for både turnerende teatre og aftagerledet - kan opleve af forestillinger i landets teaterforeninger.

MEN: Han synes også, at 'en aften i en teaterforening skal ikke bare være et sted, hvor man går hen og ser en forestilling. Kaffe og tre småkager for en femmer er en fin ting. Men tænk hvis der også var introduktioner, konkurrencer, et glas vin efter forestillingen, involvering af abonnenterne, besøg bag kulisserne, snak med skuespillerne, underholdning i pausen', som han skriver i et erindringsglimt i Danmarks Teaterforeningers jubilæumsbog. Hvor han i øvrigt også beklager, at konkurrencen fra de store spillesteder med shows som 'Ørkenens Sønner', stand-up'er som Anden og musikevents i stor skala tager publikum fra teaterforeningerne, der 'også skal kæmpe med de nye tiders digitale showstopper, der holder folk hjemme foran computere og me-



Henrik Lyding (f. 1956) er mag. art. i Nordisk Litteratur og en af Danmarks mest indsigtfulde iagttagere af dansk teaterliv. Han har selv praktisk erfaring som medlem af Teatergruppen Vaganterne 1978-92 som spiller og administrator og som dramaturg på Pantomimeteatret i Tivoli siden 2001, men han har tillige virket som anmelder på Jyllands-Posten (siden 1993) og på Teateravisen (siden 2008), ligesom han er tilrettelægger, programvært og anmelder på Teatermagasinet dk4 (siden 2008) og medlem af Reumertjuryen m.v. Foto: dk4

- Gruppe 38 * Fusskopf - Teatret Fyren og Flammen * Medusa - Asterions Hus

Sæson 2013-14: Askepot - Øresundsoperaen * Lovesong - Nepo Teatret * Peter og Elgen - Svalegangen * Den dresserede mand - Teater 2 * I vores hus er glæde - Folketeatret * Babettes gæstebud - Anders Ahnfelt-Rønne * Kvinde kend din krop - Mungo Park * Javel Hr. Minister - Folketeatret * Historien om Alt - Flyvende Grise/Jomfru Ane Teatret * HMS Pinafore - Figaros/Operaen i Midten * Kun én som dig - Søren Dahl * Sange fra en fribytter - Café Liva * Et år med magisk tænkning - Louise Schouw Teater * One - Uppercut Danseteater * Med paryk og vanter - Susanne

Breuning * Dagen brænder klart - Det Ny Familie Teater * Sort på hvidt - Teater Rio Rose * Ronja Røverdatter - Folke-teatret * Færdig med fyrre - Comedieteatret * Ørkenbrevet - Teatret Møllen * Kys hinanden - Louise Schouw Teater * Den Stundesløse - Folketeatret * Kaptajn Bimse i Saltimbocca - Louise Schouw Teater (F) * **Børneforestillinger:** Små døde dyr - Teatret Fair Play * Al tid i verden - Meridiano Teatret * Plaster på knæet - Nørregaards Teater * Jeg er ikke bange for noget - Gruppe 38 * Twins - Uppercut Danseteater * Den lille pige med svovlstikkerne - Apollo Teater
Sæson 2014-15: Ingen kender kunsten - Folketeatret * Den sidste turist - Café Liva * Fanden til fangstmænd! -

ga-fladskærme, publikums ændrede adfærd væk fra abonnementsordninger og langsigtet planlægning'.

Den faste repertoirelinje

Der er nok at tage fat på, når det gælder de ydre og indre udfordringer, men sammenholder man både Lydings små indspark om kunstnersnak, konkurrencer og andre hyggespredere med nogle af de mange fremtidsrettede forslag omkring repertoire, markedsføring og andre aktiviteter, som den tidligere omtalte amtslige evalueringsrapport fra 2006 fremlagde, er konklusionen, at bestyrelsen i Hvidovre har taget mange af dem til sig.

Helt overordnet har teaterforeningen fastholdt en repertoirelinje med et alsidigt udbud af forestillinger for både voksne og børn. Det er måske det vigtigste parameter for fremtiden - udover at bevare og udbygge den gode oplevelse, det skal være at indfinde sig til en forestilling i teaterforeningens regi.

Man overvejer hele tiden nye tiltag for at få kontakt med flere potentielle medlemmer og tilskuere - herunder en mere offensiv strategi overfor bl.a. uddannelsesinstitutioner for at nå ud til flere unge - men er også realister.

Teaterforeningens bestyrelse er opmærksom på vigtigheden af at være aktive og synlige i andre sammenhænge i lokalsamfundet og dets foreningsliv, selvom der her er plads til forbedringer, og det gælder også kontakten til kommunens politiske beslutningstagere, der gerne må være parat med opbakning og support, så man bl.a. undgår nedskæringsforslag m.v., der kan ramme foreningens arbejde.

Det øvrige teaterliv

Der er også plads til øget samarbejde med kultur- og teatermiljøet i kommunen, hvor man finder en række teateraktive foreninger udover Teater Vestvolden og dens dramaskole: HUT (Hvidovre Ungdomsteater); HVAS (Hvidovre Amatørscene); Rødderne; Amatørteatergruppen Refleksus; Musik- og teaterforeningen Fragmentet og Showteam-gruppen under Hvidovre Musik- og Billedskole m.fl.

Man kunne i den forbindelse overveje at genoplive Teatrenes Dag, der blev afviklet et par gange for nogle år tilbage med bl.a. improteater og fællesshow; og måske i en ny form, der formår at få arrangementet ordentligt implementeret i Hvidovres generelle kulturliv, hvor det kunne lægges i forbindelse med andre kulturbegivenheder, hvor kommunen



Pluk fra teaterforeningens sæsonprogram 2018-19, hvor repertoireet som vanligt spreder sig ud over alle gener og til alle aldre.

er inddraget og Kulturrådet vil støtte økonomisk.

Måske kunne man gå et skridt videre og skabe små events med hjælp fra drama- og musikskoler m.v., der for lidt økonomisk støtte, flotte kostumer (bestyrelsen har jo en række erfarne syersker fra egns-spillene i sin midte), gratis billetter m.v. ville stille op til optog med sæsonprogram-uddeling på folkemængde-steder som S-togsstationer, indkøbsområder m.v.

Der kan måske også fyres mere op under kontakten til kommunens øvrige foreningsliv, der næppe altid er opmærksom på, at en aktuel teateroplevelse kunne ligge i forlængelse af deres eget arbejde i fx handicaporganisationer, Ældre Sagen, pensionistforeninger, husmoderforeninger osv. - der ofte har medlemmer i det segment, som teaterforeningen servicerer på det kulturelle felt.

Det handler i høj grad om både at bevare og udvikle en lokal teaterkultur, der kan fastholde det vigtige ældre stampublikum - trods alt udgør de 65+-årige i Hvidovre næsten 20 procent af kommunens befolkning på knap 53.000 individer - samtidig med at man prøver at få andre grupperinger i tale ved målrettede aktiviteter: Personer og familier, der ikke har teateroplevelser som erfaring eller prioritet, men måske kunne overtales til at afprøve fænomenet; andre etniske grupper - og det kunne være de så eftertragtede unge, der med gruppebilletsponsorater kunne tænkes at se nærmere på udvalgte forestillinger.

Et helt nyt tiltag er dog i støbeskeen: Et Ambassadørkorps, bestående

Teater 2/Nørregade Teatret * Hunden er rask - Folketeatret * Hvem støver af? - Folketeatret * 2x Heick - Annette og Keld Heick * Pagten - Det Flydende Teater * Bølle-Bob - Media Management (F) * Det forsømte forår - Anders Ahnfelt-Rønne * Vi, de druknede - Grønnegade Teater * Livet er en gåde - Figaros * Bang og Betty - Folketeatret * Tro, håb og kærlighed - (Cirkus Barton) * Carmina Burana - Dansk Danseteater * I al stilhed - Teater Nordkraft * Mord på Skackholm Slot - Comedieteatret * Tove! Tove! - Sort Samvittighed/Det Kgl. Teater * Skatteøen - Folketeatret (F) * (Teatertur: Doktor Zhivago på Malmø Operaen) * *Børneforestillinger*: Månen over baobabtræet

- Månegøgl * HANe og HUNd - Aaben Dans * Papirmåne - Meridiano Teatret * Ib er et æg - Teater Bloom * Spaghetti - Batida * Sneøjne - Gazart

Sæson 2015-16: Den sidste turist - Café Liva * Dig og mig - Folketeatret * Lillys danmarkshistorie - Folketeatret/Teatret Fair Play * Romeo vs Julie - MusicalDanmark * Flagermusen - Den Ny Opera/Figaros * Et dukkehjem - Teatergrad/Fix & Foxy * Fandens oldemor - Ina-Miriam Rosenbaum * Vitello - Louise Schouw Teater (F) * Det andet sted - Gurs Teater/Aveny-T * Alt under en hat - Showbizz Danmark * Alt under en hat - Showbizz Danmark



Peter Isbrand Jensen ved vinduet til Medborgerhuset med lokkende plakater fra tidligere og kommende forestillinger. Teaterforeningens repertoirelinje med et alsidigt udbud af forestillinger for både voksne og børn ligger fast - men flere medlemmer og tilskuere må gerne være resultatet af anstrengelserne. Foto: Søren K. Kløft

af lokale eller lokalt kendte mennesker, der kan bidrage med gode ideer og hjælpe med at synliggøre teaterforeningen og dets produkter. På en vis måde vil det være en institutionalisering af den interesse og det arbejde, som mange af bestyrelsens ægtefæller, tidligere ansatte m.v. allerede udfører, nu bare i en fast struktur med fx en årlig sammenkomst, hvor ambassadørerne står for evaluering af interne og eksterne aktiviteter m.v.

Hulter til bulter

Mange af nedenstående indspark er blot ny vin på gamle, slidte flasker, og flere ting er afprøvet eller genoptaget - og det skal også tages ad notam, at teaterforeningen baserer sig på frivilligt arbejde, men:

- Man kunne prøve at øge hyppigheden af arrangementer før forestillingen - med kunstnere og kendere og drinks og mulighed for at få nye teatervenner.
- Man kunne opfordre endnu flere medlemmer til at tage børn og børnebørn med til både voksen-, familie- og småbørnsforestillinger og

lave et anegalleri (medlemmer og ledsagere) til offentlig beskuelse af disse særlige ambassadører.

- Selvom kampen for at få de unge i tale muligvis placerer sig et sted mellem alkymi og luftkasteller, kan man prøve at udlicitere arbejdet til nogle af de unge selv eller intensivere søgningen efter villige kontaktpersoner på gymnasier m.v.
- Det kunne være til fælles glæde at få genopbygget den tidligere meget tætte kontakt til Teater Vestvolden, deltage mere i hinandens arrangementer, være aktivt og synligt involveret i kommende egnesspil, nævne hinanden i markedsføring af teaterlivet i kommunen osv.
- Man kunne prøve at genoptage, udbygge og systematisere kontakten til nabokommunernes teaterforeninger med mulighed for selskabelige ture til hinandens forestillinger.
- Man kunne prøve, om det er muligt at få store lokale erhvervsvirksomheder til at sponsorere (indkøb af) en specifik forestilling eller blot købe billetter til uddeling blandt medarbejderne.
- Reklamer for foreningen og forestillingerne kunne udbredes til endnu flere butikker og institutioner - gerne hjulpet på vej af velvillige handlende og andre lokale aktører, der både kan give plads til sæsonprogrammer og hænge plakater op. Gerne med et par gratis billetter i returkommission.
- Man må erkende, at lokal markedsføring er lig med øget aktivitet på de sociale medier, hvor der allerede er gode initiativer, men hvor man måske kunne udbygge med trailere for kommende forestillinger, små videoklip fra seneste forestillings afvikling, inklusive små snakke med tilskuere og kunstnere.
- Man kan forsøge at målrette forestillingsomtaler endnu mere mod lokale interessegrupper (og lokke med gratis billetter i beskedent omfang) - herunder få lokalavis og nærradio til at lave lidt aktiv journalistik på særlige forestillinger (demens, stress, flygtninge, alkoholisme, handicap, fattigdom osv.) - der er som bekendt mange temaer på spil i de fleste forestillinger.
- Forsøge at øge løssalget til mindre godt solgte forestillinger gennem en forstærket og alternativ markedsføring - udover den gode præmie-ting med vin og billetter til udtrukne sædenumre - f.eks. billetsalg i pausen, nedsatte billetpriser til udvalgte grupper osv.
- Nøglepersoner i det offentlige liv i Hvidovre - herunder lokalpolitikere - skal søges hvervet som fortalere for teaterforeningen og formidling af teaterliv i kommunen.

* Mio Min Mio - Folketeatret (F) * Mio Min Mio - Folketeatret (F) * Hexerie eller blind Alarm - Teatret Møllen (F)
 * Rent mel i posen - Comediateatret * Eftersidning - Jangmark Agentur * Gertrude Stein - Louise Schouw Teater
 * Varmestuen - Folketeatret * Konstellationer - Nepo Teatret * 360 grader & Just Blazin - UpperCut Danseteater *
 Kongelig revyleverandør - DK Turné Teater * Vintersolhverv - Det Kgl. Teater * Jean de France - Folketeatret * (Teat-
 ertur: Top Hat på Malmø Operaen) * **Børneforestillinger:** Isblå sang - Månegøgl * Lyde i natten - Teatret Fair Play
 * Juletræets hemmelighed - Randers Egnsteater * Nisser til søs - Louise Schouw Teater * Grev Gris - Grønnegade

Teater * Jeg kan huske alting - Teater My * Så er der mad - Teatret KrisKat *
Sæson 2016-17: Jorden rundt (i 80 dage) - Grønnegade Teater * 2 x Beckett - Det Kgl. Teater (aflyst) * The Sun-
 shine Boys - Teater 2 * Rødgrød med fløde - Kholghi Productions * Et dukkehjem - Teatergrad * Ved arken klokken
 otte - Teater Nordkraft * Mestersangeren på Møllegården - Figaros * Mestersangeren på Møllegården - Figaros *
 Maskarade - Det Kgl. Teater * Stor ståhej for Benny & Trisse - Folkeoperaen * Hodja fra Pjort - Folketeatret * 7EVEN
 - Black Box Dance Co. * En mand der hedder Ove - Teatret Møllen * Far' på færde - Comedie Teatret * Tosca -

Borgmesteren ønsker tillykke

Ovenstående er så den passende overgang til at give ordet til to af Hvidovres mest kendte og offentlige personer, borgmesteren og lokalavisens chefredaktør...

Borgmesterposten i Hvidovre har været besat af socialdemokrater, siden titlen blev indført i 1952, hvor kommunen fik 'Gentoftestatus', dvs. borgmester og en kommunalbestyrelse.

Før da hed det Hvidovre Sogneråd fra 1867-1952 - og da området tidligere mest var beboet af bønder, der stemte på Venstre, var det først ved sognerådsvalet i Hvidovre i 1925, at Socialdemokratiet erobrede magten - og har beholdt den siden.

Følgelig har partiet også haft stor indflydelse på udviklingen i kommunen, herunder kulturens forhold.

Helle Moesgaard Adelborg har været borgmester siden december 2012, hvor hun afløste en sygdomsramt Milton Graf Pedersen. Da hun blot var otte år, da teaterforeningen blev stiftet, står hun altså IKKE på den første medlemsliste (!), men har som borgmester både interesse i, magt til og indflydelse på kulturlivets udvikling i Hvidovre.

Borgmesterens indlæg byder på den lovende overskrift:

'En fortsat plads i Hvidovres kulturliv'

Først og fremmest vil jeg ønske Hvidovre Teaterforening tillykke med 50 års-jubilæet! Jeg har fulgt foreningen igennem alle årene og husker tilbage til starten i 1968, hvor den nystiftede teaterforening tog den helt spritnye teatersal på Langhøj-skolen i brug - inden resten af skolen var bygget færdig! Salen dannede i mange år ramme om egne teaterproduktioner, og forestillingernes høje kvalitet kombineret med engagementet i foreningen har uden



Helle Moesgaard Adelborg har været byrådsmedlem i Hvidovre Kommune i flere perioder, første gang i 1994. Hun er oprindeligt uddannet pædagog og lærer og har bl.a. arbejdet som folkeskolelærer på Egholmskolen i Vallensbæk. Op til kommunalvalget i 2017, hvor hun fik 3591 personlige stemmer, slog hun fast, at hun fortsat vil arbejde for 'en tryk og sikker by med gode muligheder for fællesskaber i alle aldre' Foto: Ebbe Forup

tvivl medvirket til, at Hvidovre er blevet en forstad, hvor teater spiller en stor rolle i kultur- og fritidslivet. Hvidovre Teaterforening har sammen med flere amatørteaterforeninger for både unge og voksne, Musikskolen, Teater Vestvolden, HvidovreBibliotekerne, Hvidovre Kulturråd og kommunens daginstitutioner været med til at bringe den levende scenekunst ud til store og små, der måske ellers ikke ville have haft mulighed for at komme i teatret.

Jeg ser gerne, at de levende kunstarter fortsat har en plads i Hvidovres kulturliv i årene frem, og teater, musik og andre levende kunstarter tænkes da også ind i udviklingen af fremtidens Hvidovre Bymidte.

Tillykke til Hvidovre Teaterforening og tak for jeres væsentlige bidrag til kulturlivet i Hvidovre gennem 50 år! Jeg glæder mig til at følge foreningens virke videre i de kommende år.

Helle Adelborg, borgmester

Chefredaktøren har ordet

Hvidovre Avis er den lokale oplysningstidende i både papir- og digital format, og chefredaktøren, Niels Erik Madsen, har siddet på denne post endnu længere end teaterforeningen har eksisteret!

Niels Erik Madsen, der fyldte 80 år i marts 2018 og hvis familie startede Hvidovre Avis, står såmænd også på den bevarede liste fra det stiftende møde i 1968, hvor man kunne skrive sig på, hvis man ønskede at blive medlem af den nye teaterforening. Som det blev beskrevet i en fødselsdagsomtale i Hvidovre Avis, så har Niels Erik Madsen en hule på redaktionen, hvor han ryger cigarer og 'hvor han kan udtænke sine kreative ideer og tænke over fortiden, men mest på fremtiden'.

Her er nogle refleksioner fra chefredaktøren under overskriften:

'Er 50 års lokalt teatervirke i fare?'

'Et jubilæum skal helst garneres med jubel



Niels Erik Madsen, chefredaktør på Hvidovre Avis, var væk fra familieforetaget i nogle år med bl.a. et ophold (1962-63) i Politikens Hus, inden han vendte tilbage som ansvarshavende redaktør i Hvidovre. Han kommenterer flittigt, hvad der sker i kommunen, og lægger ikke fingrene imellem. Arvefølgen er i øvrigt sikret med to børn og et par børnebørn, der alle arbejder på avisen. Foto: Hvidovre Avis

Guid Opera * Vrede - Folketeatret * Så deet - Café Liva * Band on the Run - Musical Danmark * Vækst - Teater Baglandet (aflyst) * Den politiske kandestøber - Folketeatret * Moon River - Det Kgl. Teater * *Børneforestillinger:* Hov - Teater Blik * Ørerne i maskinen - Teatret st.tv * Små og store hemmeligheder - Gazart * En rigtig nisse - Det Lille Verdens Teater * Mørket ligger under sengen - Gruppe 38 * Barnevognen - Riddersalen
Sæson 2017-18: (Udflugt: Martyren Munk - Det Flydende Teater) * Efter festen - en sneakers cabaret - Café Liva * Hvem spiller ud? - Vendsyssel Teater * Den glade enke - Operette Kompagniet * To provinsfrikadeller rykker

ud - Teater Gyda * Sad i parken/Rugsted&Kreutzfeldt - Musical Danmark * Brevet - Paolo Nani Teater (F) * Komedien hvor alt går galt - Folketeatret * Dansk - en pæredansk integrationskomedie - Svalegangen * Senior stand-up i farver - Louise Schouw Teater * Piraterne fra Penzance - Den Ny Opera & Figaros * Privatliv - Northern Light Pictures * I fornuftens land - Teatret Møllen * Tempo, Timing og Tju-hej - Louise Schouw Teater * De lystige koner - Folketeatret * Inden jeg fylder 67 - Landsteatret * Mig & Ulf - Aveny T & Jangmarks Agentur * Snowboard - Don Gnu * Peter Pan - Folketeatret (F) * I familien - Svalegangen * Liva - en cabaret om frihed - Folketeatret * (Udflugt:

og en forventningsfuld stemning samt ikke mindst en god tro på fremtiden.

Forståeligt nok har det knebet lidt med den optimisme i Hvidovre Teaterforenings dynamiske ledelse, og nok også blandt de mange medlemmer, her op til dette 50 års jubilæum.

Det vil nemlig være synd at sige, at de frivillige ildsjæle i teaterforeningen har mødt en ægte, velmenende positivitet fra kommunalbestyrelsen de senere år, og det chokerede selvfølgelig mange, da byrådet i forbindelse med de seneste budgetforhandlinger pludselig havde et forslag fremme om at fratage eller nedskrive støttetilskuddet til Hvidovre Teaterforening.

At et sådant forslag overhovedet kunne komme på bane, skyldtes ikke bare økonomi, men utvivlsomt mere den kommunale begejstring for bymidteplanerne om et teaterhus til Teater Vestvolden og vel også det milliontilskud man yder Teater Vestvolden, der i dag ene og alene er et Hvidovre-anliggende, efter at de øvrige Vestegnskommuner for længst er stoppet med tilskudsgivningen.

Men de to ting bør kommunen ikke sammenblende. Teater Vestvolden byder ikke på den samme alsidige, brede programflade for børn, unge, voksne og os halvgamle, og kan derfor på ingen måde erstatte Hvidovre Teaterforening. Vestvoldens program er meget ungdomspræget og ofte feinschmecker- og eksperimentorienteret, og de skal da have ros for bestræbelserne for at få de unge gjort teaterinteresserede.

Det er dog urealistisk, at man med den programflade vil kunne få kontakt med den største del af det lokale teaterpublikum, som i dag frekventerer Hvidovre Teaterforening. Derfor er det vigtigt at bevare teaterforeningen, det brede repertoire og ikke mindst de ihærdige ildsjæle - og såmænd også gerne i samarbejde omkring et kommende teaterhus i vores bymidte.

Tillykke med 50 års jubilæet, og de bedste ønsker for fremtiden!

Chefredaktør Niels Erik Madsen, Hvidovre Avis

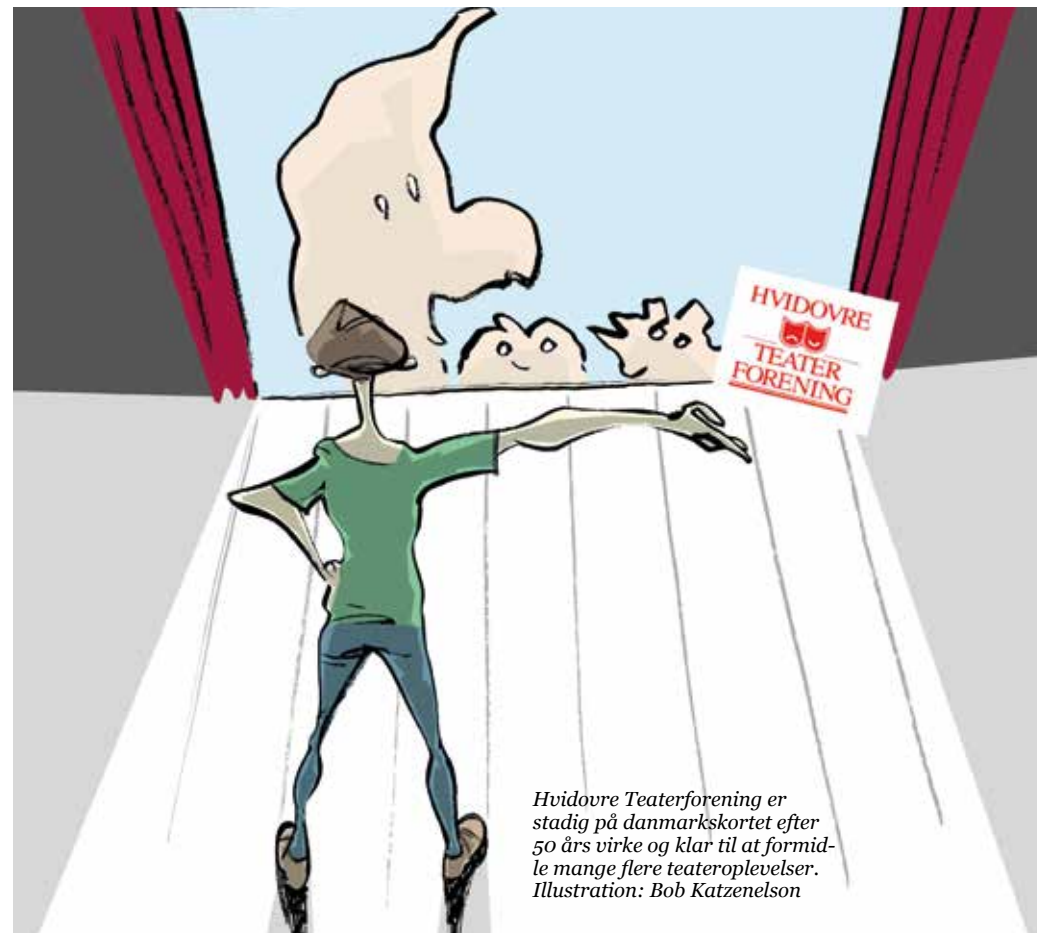
År 51 er allerede startet

Således gode ord fra øverste hylde i såvel det politiske hierarki som den lokale opinion.

Mange andre i lokalsamfundet vil forhåbentlig tilslutte sig glæden over Hvidovre Teater(forening) og de første 50 års medvirken til at sørge for mangesidede teateroplevelser i kommunen.

Sæson 2018-19 og dermed formidlingens 51. år er allerede i fuld gang.

Med endnu et alsidigt udvalg af forestillinger til både voksne og børn. Teater til tiden...



*Hvidovre Teaterforening er stadig på danmarkskortet efter 50 års virke og klar til at formidle mange flere teateroplevelser.
Illustration: Bob Katzenelson*

Spelman på takt - Malmø Operaen) * *Børneforestillinger*: Juhu, det er regnvej - Teater Baglandet * Himmel - Teater Minsk * Juleevangeliet - Det Lille Turneteater * Hjem - Madam Bach * Luk op - Teater Refleksion * Hvem bestemmer? - Teater Hund & Co.

Sæson 2018-19: Sne - Vigga Bro * Kurt & Kirsten - Louise Schouw Teater * Musik & Eventyr - Jangsmarks Agentur * Peer Gynt - Folketeatret * Flagermusen - Operettekompagniet * Håbet - Teatret Møllen * Præsidentinderne - Det Kgl. Teater * Alt for Verden - Camilla Marienhof * Afspreet - Egnsteatret Undergrunden * Livet - hvor svært

kan det være - Folketeatret * Glemmer du - Cafe Liva * Krash & Chopin Danser - Dansk Danseteater * Svend, Knud og Valdemar - Figaros * Emil fra Lønneberg - Folketeatret (F) * King Lear - Teatret Møllen * Tvind - Teater V * Mød mig på Cassiopeia - Folketeatret * (Udflugt: West Side Story - Malmø Operaen) * *Børneforestillinger*: Verdens historier - Teatergrad * Spor - Det Lille Verdens Teater * Ja, ja, nemlig - De Røde Heste * Den standhaftige tinsoldat - Det Lille Turneteater * Græsgørn - Gazart * Hvad nu hvis - Teater Blik





Hvidovre Teaterforening er klar til nye udfordringer. Repertoiremøder m.v. på Søjsternevej. Afvikling af forestillinger i Medborgerhuset - hvor der tages godt imod både teatrene og store som små tilskuere. Den årlige tur til Danmarks Teaterforeningers seminar for at opsøge nyheder til den kommende sæson (foto nederst th viser et par fra bestyrelsen på scenetjans med at præsentere Louise Schouw Teaters forestillinger i plakatform på seminaret i Esbjerg 2014). Foto: Finn Kristensen, Peter Thybo Sørensen, Søren K. Kløft og Carsten Jensen



HVIDOVRE
TEATER
FORENING
1968 - 2018

